

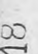
PRIMICIA MUNDIAL

TESTIMONIO DE LA MASACRE

Primer relato directo de la matanza de Tian An Men

Página/13 a 15





Página/12

el país a diario

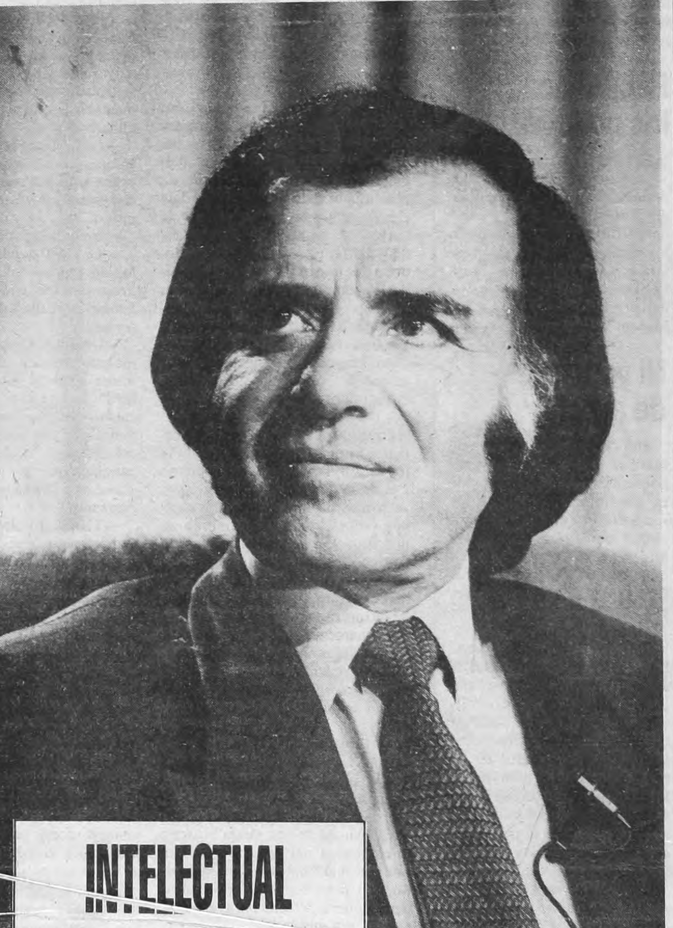
Buenos Aires, domingo 18 de junio de 1989

Año 3 - Nº 627 - Precio de este ejemplar: ₳ 70 Recargo vía aérea: ₳ 5.

REPORTAJE EXCLUSIVO

CARLOS MENEM

Gustavo Saiegh



"YO QUIERO SER REELEGIDO"

✓ "Con el justicialismo solo no hubiéramos logrado este shock de confianza."

✓ "Alfonsín no sale íntegro de este gobierno."

✓ "Hay que terminar con los precios políticos."

✓ "La amnistía interna del Ejército es una cuestión de los militares."

Página/2/3

SUPLEMENTOS

CULTURAS — FERNANDO "PINO" SOLANAS — EL CINE EN CUESTIÓN

EL TRAUMA ARGENTINO

INTELECTUAL

Más que por su valentía Aldo Rico sor prendió a todo el mundo por la seguridad de sus afirmaciones. "La duda es la jactancia de los intelectuales", decía en las épocas en que bandadas de periodistas esperaban anhelantes alguna declaración suya antes de entrar en un combate que nunca se concretó en las afueras de Monte Caseros.

La televisión uruguaya mostró ayer una inesperada mutación. No tanto porque el pintoresco teniente coronel afirmara que "las urnas son hoy el procedimiento que marca la Constitución para acceder a la presidencia, a lo mejor mañana la Constitución cambia", o que "Alfonsín es un perverso, un mal político y un mentiroso", o que "el peronismo es el único movimiento político del mundo que se define como no marxista". El motivo del asombro se debió a su asumida profesión de fe como intelectual. "Creo que pretendo ser presidente", dijo remarcando el *creo*, el más claro símbolo de la duda.

20 Momento de decisión, *por Javier Torre*

24 Los fantasmas de la libertad, *por Osvaldo Soriano*

"ESTO ES EL AGGIORNAMENTO DE NUESTRA IDEOLOGIA"

"Con el justicialismo solamente no hubiéramos logrado este shock de confianza", afirmó el presidente electo Carlos Menem en el transcurso de un extenso diálogo exclusivo con **Página/12** en el que descartó además la posibilidad de que en el futuro deba optar entre los reclamos de la CGT y los de Economía. "Eso no va a pasar nunca", sentenció, precisando además que la presión de Saúl Ubaldini para que se tenga en cuenta el programa de 26 puntos de la central sindical "es sólo un deseo".

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Cuando terminó el partido de fútbol, transpirado y feliz por haber ganado 8 a 1, con la camiseta amarilla y verde empapada y la vincha blanca intentando sostenerle el pelo, Carlos Menem pensó en otro sábado dentro de, exactamente, tres semanas cuando estrene un traje sobrio y adecuado para recibir la banda que lo convertirá en presidente de la Nación. "Ahí mismo hacemos la revancha en Olivos", prometió.**

Una hora después se había cambiado y la imagen parecía menos distante. Tranquilo y midiendo las palabras respondió una a una las preguntas sin el ritmo de otras veces, con una moderación inaugurada conscientemente después del 14 de mayo. "Ahora tengo que pensar cada palabra; el poder transforma todo lo que uno dice", admite resignado. En el comedor de la residencia, instalado cómodamente en los sillones siglo XIX que contrastan con los cuadros regionales, las imágenes de caudillos y los trofeos deportivos en las paredes, no perdió, sin embargo, la costumbre de no dejarse apurar por la interminable fila de personajes que lo aguardaban y dialogó extensamente con **Página/12** sobre la transición, la asunción del gobierno y el estilo que impondrá en un proyecto que sorprendió a propios y ajenos y que colocó al peronismo en una situación de inusitada comodidad con los sectores que le fueron históricamente hostiles y conmovió la estructura interna del partido. "Los que quieran, que adopten este aggiornamento".

—¿Cuál es la sensación real frente a este acortamiento de los tiempos para la asunción? ¿Hubiese preferido que todo sucediese de otra manera?

—Hubiéramos preferido asumir en una fecha convenida: se estaba conversando sobre el adelanto, el traspaso del poder. Lo lógico era seguir las conversaciones y no terminar a merced de esta salida brusca e intempestiva del señor Presidente que nos dejó frente a un único camino, sin otro remedio. Habíamos pensado en una fecha para el mes de agosto, era una fecha aceptada por el radicalismo y que a nosotros nos daba tiempo para ir acomodándonos en todos los terrenos.

—¿Cuáles fueron los motivos reales de esa ruptura en las negociaciones?

—Ellos pueden pretextar muchas cosas, pero lo cierto es que la situación empeoró y entonces no les quedó otra salida que acotar aún más esta transición. Yo nunca parto de la mala fe. Por eso no quiero decir que ellos hayan querido directamente perjudicarnos. Siempre pienso que hay buena fe hasta que se demuestre lo contrario.

—¿Un traspaso en cierta manera traumático no complica aún más la situación general del país, no debilita tanto al que se va como al que llega?

—Bueno, crea algunas complicaciones más, pero no es para tanto. Si se tiene en cuenta que hemos sostenido hasta el cansancio que estábamos en condiciones de asumir cuando el Presidente lo decidiese y las circunstancias lo aconsejasen, no perjudica mayormente pero siempre hubiera sido bueno seguir dialogando. Lo lamentable es que se tomen decisiones unilaterales.

—Existe la sensación de que las decisiones que se fueron adoptando provocan una reacción, más o menos contenida, dentro del mismo peronismo...

—No es así, por ejemplo ¿qué?

—La CGT pidió que se incluyan los 26 puntos en la discusión del programa de gobierno y eso es hablar, entre otras cosas, de la moratoria.

—Ubaldini no plantea los 26 puntos como una exigencia sino simplemente como una propuesta, como un deseo. Nosotros vamos a tener en cuenta aquellos puntos que se compatibilicen con nuestra propuesta y desecharemos aquellos que no tengan nada que ver.

—Están también los dos años de paz social...

—Triaca habla de dos años, Barrionuevo de seis, Lescano habla de una gran paritaria nacional. Son todas posibilidades que se van a ir viendo. Dentro de estas tres posibilidades no se cuál es la que vamos a adoptar.

—Hay dos sensaciones en la superficie. Una de apoyo a este modo de actuar, que llega quizá de los sectores que menos se esperaba. Pero otra de sorpresa y, al menos, expectativa de otros grupos más ligados históricamente al peronismo.

—No, son los menos. Si nosotros hubiéramos seguido siempre en lo nuestro, sectorizando la propuesta, manejándonos tan sólo con el justicialismo, con toda seguridad que este shock de confianza que se ha dado no lo hubiéramos logrado. En cambio, de esta forma podemos trabajar con mayor firmeza, con mayores posibilidades de éxito porque no tan sólo hay una buena acogida a nivel nacional sino también a nivel internacional.

—Al menos hay que admitir un cambio de códigos, de verdades aceptadas, como si no existieran más los que antes eran enemigos. Los peronistas aliados con la derecha convocando a Alsogaray.

—Lo importante es el país. Yo sostengo en forma terminante que de una vez por todas los partidos tienen que estar al servicio de la Argentina y no la Argentina al servicio de los partidos. Eso era lo que veníamos haciendo y miren en qué situación nos encontramos. No podíamos salir de esta crisis con otro tipo de política. Este es el planteo de la Francia de De Gaulle, la España de Felipe González, la Italia de la concertación.

—¿La apuesta es entonces a que todos entiendan esto que hasta hace un tiempo resultaba inconcebible?

—Es que aquellos que desde la izquierda festejan amargamente por esta situación no quieren ver que, de última, la Unión Soviética tuvo que abrirse hacia los Estados Unidos para poder crecer y desarrollarse. Es que esta actitud de haber admitido esta situación es una verdadera revolución. Si nos vamos a quedar en actitudes de corte netamente ideológico no vamos a salir nunca de esta tribu.

—Las quejas pueden venir de la izquierda con un determinado tono, pero dentro del peronismo tampoco parece fácil asimilar que el gran capital o que las multinacionales dejaron de ser los malos para pasar a ser los amigos...

—Esas eran otras épocas. Aquí en la Argentina hay que terminar con esta suerte de enfrentamientos constantes y permanentes. ¿Qué hacemos nosotros si no tenemos capitales, inclusive multinacionales? Yo soy un enamorado de la unidad latinoamericana, quiero a esos países. Pero ¿qué nos puede aportar Ecuador o Paraguay, o Bolivia. Estamos hablando de ideologizar los procesos y en este momento la Argentina está por debajo de Haití en cuanto al sueldo de los trabajadores. Esto por culpa de las ideologías con que el radicalismo se manejó, y conduciendo al país en esa concepción estamos endeudados y sin reservas. Hay que priorizar a la Argentina y su pueblo más allá de las ideologías.

—¿Cómo fueron las designaciones de su gabinete? ¿Cuál fue el criterio utilizado?

—Unidad nacional.

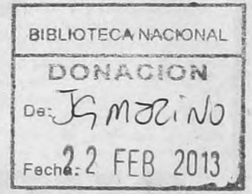
—Esto hacia afuera, ¿y hacia adentro del peronismo?

—Hacia adentro del peronismo lo han aceptado porque no teníamos posibilidades de otra manera de avanzar y potenciar el desarrollo.

—¿No hay riesgo en algunas áreas en que se entregó la conducción a grupos directamente ligados, como los empresarios en economía o el desarrollismo en el petróleo?

—Mire, yo al petróleo no lo quiero bajo tierra. Lo quiero saliendo a la superficie y posibilitando el desarrollo. Esto no daña el concepto que tenemos de la soberanía. Con reglas de juego claras, que vengan todas las empreseas que quieran venir a sacar el petróleo dentro de la ley y en un pie de igualdad con nuestras empresas nacionales.

—Esa nueva visión de la política, ¿intenta superar al peronismo?



—No, por favor. Esta es una adecuación de la doctrina peronista a las actuales circunstancias por las que pasan la Argentina y Latinoamérica. Esto es el aggiornamento de nuestra ideología y nuestros principios. Este es el mandato del general Perón.

—Esta apuesta tiene una premisa básica: se necesita a todos los que están ahora para que funcione, ¿cuáles son las garantías de que en algún momento ninguno vaya a abandonar el proyecto?

—Lo vamos a llevar a la categoría de ley. Los que cumplan tendrán premio y los que violen lo que hemos pactado tendrán sanciones. Esta es una apuesta muy fuerte, de crecimiento. Va a haber, evidentemente, grandes aportes a partir del sacrificio del pueblo pero esto no daba para más.

—¿No se plantea la posibilidad de que en algún momento, en esta alianza tan poco convencional, pueda haber un cortocircuito?

—Yo no tengo miedo. Hay electricistas para arreglar los cortocircuitos.

—¿Usted va a ser el electricista?

—Yo voy a conducir. Yo voy a ser el presidente.

—¿No cree que esta situación lo puede obligar a convertirse en árbitro, por ejemplo, entre los reclamos de la CGT y Economía?

—No, porque se va a concertar, se van a pactar todas las políticas que se pongan en marcha a partir del 8 de julio.

—¿Y si alguna vez tiene que optar entre los sindicatos y los empresarios?

—Eso no va a pasar nunca.

—Las medidas a aplicarse, sin embargo, preanuncian un ajuste muy duro. ¿Cómo va a afrontar los costos?

—Mire, aquí hay que terminar con los precios políticos y el subsidio permanente del Estado para admitir

CTERA

El congreso de la Confederación General de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) resolvió al término de las deliberaciones "facultar al consejo de secretarios generales a que se reúna el 27 del corriente" con el fin de "fijar un paro nacional de 24 horas", si no hay respuesta favorable a sus reclamos salariales. El congreso de la CTERA que deliberó desde las 17 hasta poco antes de las 22.30 en la sala de conferencias de la Confederación General del Trabajo, declaró además "la emergencia educativa en todo el país".

Kive Staiff se queda

Kive Staiff continuará al frente del Teatro San Martín, uno de los dos organismos autónomos con que cuenta la comuna en el área de cultura. Si bien Horacio Salas, el designado secretario del área, había adelantado en un reportaje radial el "interés del futuro intendente Carlos Grosso" de que Staiff permaneciera en funciones, la oficialización del nombramiento se concretó ayer pasado el mediodía.

Rachid no los nombró

El futuro secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, desmintió ayer haber impulsado el nombramiento de alguno de los futuros interventores de los medios de comunicación estatales y subrayó que las designaciones "son resorte exclusivo del presidente electo, Carlos Menem".

Ni yerba de ayer

Más de un millón y medio de familias viven en la extrema pobreza en la Argentina, donde en los últimos veinte años los sectores bajos y medios de la sociedad transfirieron a la clase alta ingresos por cinco mil millones de dólares. Las cifras fueron dadas a conocer ayer por el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, al pronunciar un discurso en el acto de entrega de 74 viviendas y certificados de adjudicación en el barrio "Beguerie", de Roque Pérez.

El presidente del Partido Justicialista agregó que "hoy existen 1.600.000 hogares en situación de extrema pobreza, de los cuales más de 600.000 pertenecen al conurbano bonaerense, de donde observamos que el costo que pagó el sector de escasos recursos es excesivo y que además la provincia de Buenos Aires fue una de las más castigadas".

A la Recoleta en bicicleta

Si logra autorización para ir al trabajo sin traje y en bicicleta, el arquitecto Rodolfo Livingston se convertirá en nuevo jefe del Centro Cultural Buenos Aires, en la Recoleta. El puesto le fue ofrecido por el futuro secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas.

los precios reales de las cosas. Es el único país del mundo en el que el precio de la nafta es de diez centavos de dólar. Es una barbaridad. Por eso, poco a poco, nos vamos desangrando. De ahora en más, el que tenga un auto que esté en condiciones de pagarse el combustible hasta que podamos salir de esta situación de emergencia. Y si no, haremos como en China: yo no digo que a partir de ahora andemos todos en bicicleta, pero aquel que pueda ahorrar dejando su coche estacionado o utilizándolo sólo para trámites de emergencia, mejor. Lo vamos a tener que hacer porque en otros países del mundo han optado justamente por utilizar bicicletas como medio de locomoción económica y a la vez para resguardar el estado físico. Por supuesto, todo esto implicará un sacrificio, un costo, pero lo tenemos que hacer.

—¿Hay algunas medidas económicas que esté en condiciones de anticipar?

—El primer paquete de medidas lo voy a conocer mañana (por hoy) y haremos las correcciones del caso. Recién entonces, junto a todo el gabinete económico, estaremos en condiciones de formular anuncios. Pero inmediatamente, eso sí, daremos a conocer al pueblo los proyectos de ley que ingresarán al Parlamento para que sean aprobados con el acuerdo del radicalismo. El acuerdo con el oficialismo, para que nos aprueben algunas de las medidas que vamos a poner en marcha apenas asumamos, sigue vigente y sirve tanto para la etapa previa a la asunción como para después del 8 de julio.

—Con respecto al tema militar, ¿qué pasó en el encuentro con Raúl Alfonsín? ¿El Presidente le mostró o no un borrador? ¿Y usted qué le contestó?

—Ahí existe una confusión, Alfonsín no me invitó a firmar nada. ¿Cómo voy a firmar un decreto sin tener todavía autoridad? Alfonsín me pidió una suerte de aval o respaldo para incluir mi nombre en un acta con el objetivo de que yo consintiera el indulto. Yo le dije que lo iba a pensar, que iba a consultar con el partido y, por supuesto, a los dos o tres días, le respondí que no.

—¿Usted está dispuesto a tomar esa misma medida?

—Por ahora no, por ahora no.

—Si está dispuesto a ponerle fin a los juicios a los militares. ¿Cuáles serían los mecanismos?

—Son los mecanismos que surgen de la ley. No hay otra. Hay democracia y división de poderes, cada uno de ellos funcionará para dar respuesta a esta situación de los militares. Dentro de la ley todo, fuera de la ley nada.

—¿O sea que ante el pedido de una amnistía interna se pondrían en marcha las reglamentaciones castrenses sin intervención política?

—¿Me dijo amnistía interna o amnistía general?

—Amnistía interna, o sea a los sancionados por los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

—Bueno, pero esa situación hay que estudiarla y reglamentarla. Esto pasa por los sumarios que han sido puestos en marcha y que giran en la órbita castrense sin trascender a los tribunales civiles. Esa es una cuestión interna de los militares, está el código de justicia militar, los reglamentos militares. Eso depende de ellos...

—¿No está prevista una intervención política del nuevo gobierno en el asunto?

—No, cómo vamos a intervenir. Pongamos un ejemplo, si sancionan a un suboficial o a un oficial por parte de otro de mayor jerarquía, estamos ante una situación estrictamente interna y será competencia de cada fuerza.

—Pero cuando usted sea el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, los reclamos militares le van a llegar en forma directa para que tome decisiones políticas.

—Ahí sabré lo que tengo que hacer. Pero más tarde.

—Además están los juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos. ¿La idea es acelerar el mecanismo natural mediante el per saltum, el aumento del número de los integrantes de la Corte, o alguna otra figura que dé por terminados estos procesos?

—No por ahora. Las cosas van a seguir como están. Vamos a ver qué ocurre con los militares el 8 de julio y de ahí en más, cuando nosotros seamos gobierno. Por ahora nosotros no tenemos ninguna posibilidad de intervenir. Recién cuando asumamos vamos a determinar los cursos de acción. No sabemos cómo van a estar esas causas. En una de ésas, el señor Presidente indulta a los militares que están siendo juzgados, que están en proceso o ya han sido condenados. O sea, hasta el 8 de julio, toda esta cuestión le compete pura y exclusivamente a Alfonsín. Después del 8 veremos, pero no está en nuestro ánimo ni la amnistía ni el indulto.

—¿Usted cree realmente que todavía hay posibilidades de que Alfonsín firme el indulto?

—Bueno, posibilidades existen... pero no sé, no quiero.

—Pero si Alfonsín lo firma, ¿sería con su apoyo?

—No, no, para nada.

—Si el suyo es un gobierno de unidad nacional o de coalición como usted dice, ¿cómo se explica la ausencia de radicales?

—Nosotros hemos hecho el ofrecimiento a los dirigentes radicales para ocupar la presidencia del Banco Central. Esto no descarta la posibilidad de que todavía se le puedan hacer otros ofrecimientos a los radicales.

—Ultimamente, parece que su relación con Angeloz mejor que la que tiene con Alfonsín. ¿Es una estrategia llevarse bien con uno y mantener situación conflictiva con otro?

—Con Angeloz siempre nos hemos entendido bien. Y con Alfonsín en algún momento también... Toda la vida, salvo en medio del proceso electoral. Ahí no me llevé bien ni con Angeloz ni con Alfonsín, porque los dos me agredieron y utilizaron un lenguaje descontrolado, seguramente por las pasiones que estaban en juego. Pero eso ya pasó...

—Este Alfonsín de la renuncia, el posterior al 14 de mayo, ¿lo desilusionó de alguna manera respecto de aquel de 1983 al que usted admiraba y respetaba?

—No es fácil contestar a esta pregunta... pero nada que ver del Alfonsín de 1983 —triunfador radiante de júbilo, un hombre que transmitía fortaleza y decisión, seguro de lo que quería—, con la imagen del Alfonsín actual, la de los últimos mensajes. Sobre todo el último donde apareció, yo no diría como un derrotado o un fracasado, pero al menos como un hombre agotado en su función de gobernante.

—¿Lo entendió como un hombre rápidamente interesado en pasar a la oposición?

—Sí, pero todavía tiene que recomponer sus fuerzas y yo no sé si le va a resultar fácil al doctor Alfonsín su tarea a partir del 9 de julio. Va a hacer oposición, como todo el radicalismo. Ya lo está haciendo aun antes de que asumamos y nos parece justo. Pero Alfonsín no sale íntegro de este gobierno. Recomponer su imagen no sólo ante el pueblo sino dentro de su propio partido, no va a ser fácil. Ya hay declaraciones de dirigentes que están cuestionándolo. Evidentemente, Alfonsín va a tener serios problemas, porque va a haber muchos reacomodamientos en las líneas internas del radicalismo. Alfonsín va a tener su sector, su línea, sus apoyos, porque no en vano gobernó el país seis años. Pero también va a tener una férrea oposición dentro de su partido.

—¿Con qué logros se va el Presidente?

—Con pocos. Por lo menos, la democracia y la libertad han llegado a buen resguardo.

—¿Y cómo sueña usted el día del final de su gestión?

—Yo quiero terminar mi período de gobierno de cuatro o seis años, de acuerdo a la reforma constitucional, con el saldo de una buena gestión. Porque en caso de que se permita la reelección, yo quiero ser reelegido.

Gustavo Saiegh





El rally como aperitivo del paquete económico

(Por G.C., desde La Rioja) "Nosotros hoy mismo vamos a tener todo elaborado", adelantó ayer Carlos Menem, refiriéndose a la reunión que su equipo económico mantendrá este mediodía en la residencia gubernamental de esta provincia para terminar de diseñar el paquete de medidas que pondrá a aprobación del Parlamento antes del traspaso del poder.

El gabinete económico presidido por el ministro del área, Miguel Roig, el de Obras Públicas, Roberto Dromi y los secretarios y subsecretarios de cada cartera traerá aquí el borrador del proyecto que según Menem "es un informe detallado de la propuesta económica que vamos a hacer teniendo en cuenta lo que sugerí en cada aspecto. Aquí haremos las correcciones y después daremos a conocer las medidas." En principio, anoche se esperaba a última hora la llegada de los primeros adelantos en el tema pero la expectativa fue infructuosa. Menem prefirió entonces dedicar el sábado a dos de sus pasiones: el automovilismo y el fútbol y por la noche, cuando ningún avión llegó de Buenos Aires, inauguró un restaurante.

A las 10, bajó la bandera y dio la orden de largada del Rally de La Rioja que lo tuvo otras veces como protagonista y esta vez sólo como espectador. Primero fue la ceremonia formal, frente a la plaza principal riojana. "Me hubiera gustado mucho más estar corriendo", se quejó, pero tuvo que conformarse con que fuese su hijo Carlitos uno de los participantes.

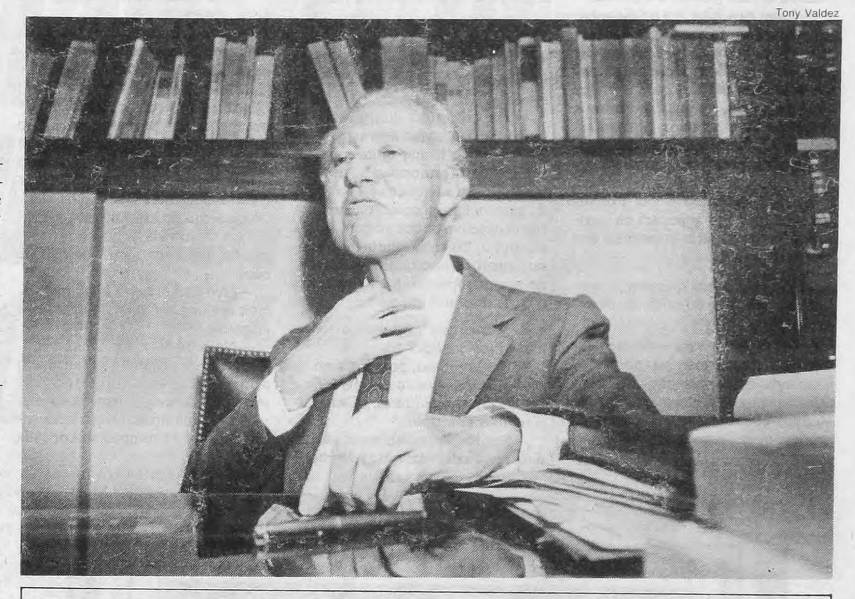
En Sanagasta, fue la largada en serio. La primera vuelta en el auto número 1 la dio el propio Menem con Juan Manuel Bordeau de copiloto. Al mediodía estaba en la residencia y, asado y siesta de por medio, unas horas después, en la cancha de fútbol, en el infaltable —por ahora— partido de los sábados. Juega al fútbol, dicen los riojanos, como hace política. Con la camiseta número 5 se paró en el medio del campo, detuvo la pelota y repartió a derecha e izquierda.

En el equipo es el jefe indiscutido, el encargado de marcar el ritmo, pelearse con el árbitro, hacer trampas si hace falta, pensar las jugadas y sorprender tirando para donde nadie espera. Hasta ayer, las reglas se cumplieron como siempre y todos le cuidaron las espaldas, le tiraron los centros y lo dejaron decidir las jugadas. Por supuesto, pateó los penales y haya sido o no el encargado de meter la pelota en el arco, se llevó el rédito de todos los goles.

Juicios por derechos humanos

LUDER PROYECTA EL INDULTO

Los 18 oficiales aún procesados por violaciones a los derechos humanos se verían beneficiados por un indulto del próximo presidente que cerraría todos los juicios iniciados a partir de 1983.


Tony Valdez

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **Carlos Menem planteó a través de su designado ministro de Defensa, Italo Argentino Luder, la necesidad de indultar a los 18 oficiales acusados por graves violaciones a los derechos humanos, como un primer paso destinado a solucionar el latente conflicto militar, ante la certera evidencia de que la puesta en marcha de los juicios en las Cámaras Federales desatará la primer crisis de su gobierno. Esta solución fue expuesta por Luder en la última reunión del futuro gabinete, quien consideró que el escenario ideal para hacer pública la decisión presidencial debería ser la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, que será el primer acto oficial de importancia del próximo titular del Poder Ejecutivo.**

Con la certeza de que Raúl Alfonsín no impulsaría ninguna solución al candente problema de los juicios, sumada a la inesperada resolución de la Corte Suprema de abrir las compuertas que frenaban la continuación de los procesos pendientes, Menem comprendió que debía tomar el toro por las astas para evitar ser atropellado.

Fiel a su estilo, el presidente electo instaló primero el tema públicamente, reconociendo que Raúl Alfonsín le había ofrecido firmar en forma conjunta un indulto (tal como lo anticipó hace dos semanas **Página/12**) y luego inició las conversaciones de rigor con sus asesores de confianza orientadas a encontrar una rápida salida a la encerrona castrense.

El miércoles pasado, en Callao 240, Menem y Luder se reunieron para fijar los lineamientos de la estrategia, y allí acordaron realizar dos movimientos sucesivos: primero, el riojano debería salir a revelar las conversaciones con el presidente en ejercicio y, después, el futuro ministro de Defensa confirmaría, también públicamente, la propuesta radical del indulto. Menem fue la punta de lanza, y Luder jugó como escudero frente a las esperadas desmentidas de las principales espadas del oficialismo.

La lógica de la estrategia elegida apunta a atajar las críticas de la futura oposición radical, que debutaría en el llano —nada más ni nada menos— fustigando el indulto presidencial que Alfonsín previó, pero que se negó a otorgar a último momento. Recordando su pasado de boxeador, sabiendo que el que pega primero pega dos veces, Menem bocinó que el copyright del indulto era de Alfonsín.

La propuesta explicada por Luder en la reunión del viernes último causó sorpresa entre sus pares del futuro gabinete. Los ministros designados conocían de primera mano que el ex presidente provisional fue un ardiente defensor de la ampliación de la Corte Suprema, como paso previo a la aplicación del persaltum, que no evitaría las condenas pero sí colocaría una sordina a los procesos.

"A los militares lo único que les molesta es el desfile público en los estrados, que nuevamente aparezcan en los diarios las consecuencias de la guerra antisubversiva, porque, en definitiva, saben que no hay pruebas suficientes para condenarlos", fue uno de los argumentos que había esbozado Luder.

Sin embargo, la Corte Suprema reaccionó disgustada por las versiones que la señalaban como el lugar donde se cerrarían finalmente diez años de conflictos entre civiles y militares, y descongeló de un mazazo los procesos a los 16 oficiales acusados. La inesperada decisión del alto tribunal (de la cual Luder tenía un anticipo), provocó una reacción en cadena, que instaló el indulto como única forma de resolver expeditivamente la cuestión.

Conscientes de que los procesos volverán a ser ventilados en las Cámaras Federales, Menem y Luder coincidieron en que el indulto sería un excelente modo de iniciar las relaciones oficiales entre el comandante en jefe y la cúpula de las Fuerzas Armadas.

De todos modos, la decisión de ampliar la composición del alto tribunal sigue vigente, aunque por otras razones. "Si Alfonsín nombró cinco miembros, ¿por qué Menem no va a poder nombrar a cuatro más?", dijo un encumbrado político de habitual acceso al entorno del presidente electo. Este argumento fue compartido por los radicales durante las reuniones de la llamada "comisión de la transición", lo que permite asegurar que, tarde o temprano, la tironeada iniciativa será sancionada en el Parlamento.

Acostumbrados a desmentir públicamente, casi como un acto reflejo, cualquier solución destinada a cerrar los procesos pendientes, los políticos volverán a negar que el indulto puede convertirse en realidad. Quieren terminar para siempre con la carga, pero se resisten a ser condenados por la historia.

Fumando espero

Si bien la Corte Suprema de Justicia permitió a las Cámaras Federales avocarse nuevamente a las causas aún pendientes por violaciones a los derechos humanos, como los procesos se encuentran en una etapa previa, no es de prever que haya un conflicto militar en los próximos días a raíz de las citaciones testimoniales a oficiales del Ejército y la Armada. Por las dudas, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, dejó trascender en los cuarteles que no cuestionará a los militares que se nieguen a presentarse ante la Justicia. Los procesos pendientes que involucran a 18 oficiales son:

—La Cámara Federal de Córdoba debe juzgar al general Luciano Benjamín Menéndez.

—La Cámara Federal de la Capital Federal, al ex general Carlos Suárez Mason y a los generales José Montes, Juan Bautista Sasiaiñ, Osvaldo Ferrero, Jorge Olivera Rovere y Adolfo Sigwald (causa Primer Cuerpo) y a los almirantes Antonio Vañek y Julio Torti (causa ESMA).

—La Cámara Federal de Rosario, a los generales Leopoldo Fortunato Galtieri, Ramón Díaz Bessone y Luciano Jáuregui.

—La Cámara Federal de San Martín, al general Santiago Riveros.

—La Cámara Federal de Bahía Blanca, a los generales José Luis Sexton y René Azpitarte.

—La Cámara Federal de Paraná, a los generales Juan Carlos Trimarco y Abel Catuzzi.

'Revolución nacional pendiente'

MALVINAS A TRES VOCES

(Por Martín Granovsky) **El reformador cristiano Juan Calvino murió en el '64 (en 1564), pero cuando Jorge Abelardo Ramos dijo el viernes en un acto que no soportaba las críticas a la guerra de Malvinas desde el "Occidente calvinista" arrancó la mayor ovación de la noche. Lo aplaudieron 250 personas reunidas en la sala D del Centro Cultural San Martín para escuchar la mesa redonda sobre "Las Fuerzas Armadas y la revolución nacional pendiente", auspiciada por la rama de los veteranos de Malvinas que sienten idolatría por Aldo Rico. Además de Ramos disertaron el general Fausto González y el apoderado nacional del Partido Justicialista, César Arias.**

Arias habló cortito y se fue. "Las Fuerzas Armadas no son una institución más", reflexionó, porque "nuestra soberanía está mancillada y debemos lavar esta forma de afrenta". Aunque no entró en detalles higiénicos, el doctor Arias pidió "Fuerzas Armadas con conciencia nacional, queridas por su pueblo porque las saben parte de su propio ser" y vaticinó que "el 9 de julio recuperaremos la felicidad de este pueblo y la grandeza de esta nación".

Mientras Arias se levantaba, el moderador ya leía una adhesión por carta. "Viva la causa nacional. Viva la Patria", gritaba el texto del teniente coronel Aldo Rico, jefe de las rebeliones militares de Semana Santa '87 y Monte Caseros '88. El mensaje del teniente coronel inflamó al auditorio, por cierto bastante heterogéneo. Una rubia exclamó "¡Uaa-auu!", como si acabara de escuchar un solo de batería , y tres chicos aprovecharon el éxtasis colectivo para distribuir un simpático volante con la consigna triple "Creer, obedecer, combatir" y un dibujito de un soldado que tiene detrás otro dibujito en el que se ve una figura casi humana, colgada de los pies y ataviada con una bandera británica. Una cruz de Malta surcada por dos tacuaras reza "Dios, patria, pueblo" y, maravillas del espacio gráfico, hasta se incluye una poesía de un subteniente Ascochinga. Se llama *Saltar la valla* y dice: "Te pregunto qué esperas soldado/ para ir a pintarte la cara./ Si no tienes betún de combate/ corre pronto a las turbas heladas/ y recoge ese barro amasado/ con la sangre de tus camaradas". Los volantes llevan la firma de la Guardia Nacional San Ignacio, que no figura en ningún quién es quién, sin duda por discriminación masónica.

Según el siguiente disertante, general retirado González, para construir "la verdadera Argentina" se necesita pensar en la integridad, en la autonomía y en la revalorización de los "principios nacionales y cristianos", principios tenidos en cuenta dos veces en los últimos años. Una en 1982, "cuando un pueblo joven se irguió con insolencia ante los poderosos del mundo". Otra en la Semana Santa de 1987, momento en que el Ejército "buscó la dignidad y el honor para luchar con ellos por la patria".

"La Semana Santa de 1987 —interpretó el general González— es la bisagra política que tuerce el brazo de la prepotencia, de la socialdemocracia."

El general reclamó Fuerzas Armadas "sujetas al poder político, pero pertenecientes a la nación", y como toda autocrítica admitió que "se transitaron caminos equivocados y, lo peor, con malas compañías, pero ni siquiera en los peores momentos dejó de haber en algún pliegue de las Fuerzas Armadas ese espíritu del soldado que dice *¡Al gran pueblo argentino salud!* y *O juremos con gloria morir*".

Cerró la noche Ramos, jefe del Movimiento Patriótico de Liberación y ex jefe del Frente de Izquierda Popular, que en 1973 recogió un millón de votos con la picardía de llevar la fórmula Perón-Perón con boletas propias. Naturalmente, hay que descartar la confusión como causa del apoyo recibido. Ramos definió la actualidad como "una caída de los dioses no wagneriana sino discepoliana", reivindicó la guerra de Malvinas como "un nuevo mito nacional", provocó risas cuando habló del "canciller innombrable" (por Dante Caputo) y del "locuaz casi futuro ex magistrado de investidura un poco desaliñada" (por Raúl Alfonsín), para rematar diciendo que "Buenos Aires es el foco imperial del Atlántico Sur", donde "leer un diario es una dosis homeopática de veneno cotidiano".

Ramos habló también del "despotismo" de Jorge Videla y Roberto Viola, pero sólo fue aplaudido cuando rescató a Leopoldo Galtieri y desempolvó aquello del calvinismo, una viejísima bandera del integrismo católico que, para no criticar abiertamente la democracia, condena a la burguesía antifeudal del 1500 como la síntesis de los males de la humanidad.

Sobre el final, el moderador pidió al próximo gobierno que, antes de reabrir el Centro Cultural San Martín, "lo desratice durante 15 días", en obvia alusión a las gestiones del director Javier Torre y el compositor César Isella. El moderador ignoraba, seguramente, que el alcalde será Carlos Grosso y no Osvaldo Cacciatore, y el secretario de Cultura Horacio Salas y no Alejandro Biondini, pero qué importaban los errores de cálculo en esa noche tan linda para la revolución nacional.

Primero fueron los nombres de los ministros. Después los trascendidos sobre las primeras medidas de "ajuste" que se apresta a implementar el designado responsable de Economía. Finalmente el claro abandono de los 26 puntos que alguna vez defendieron en conjunto el futuro presidente y la CGT. Los sindicalistas aparecen claramente divididos frente al rumbo que parece haber elegido el gobierno peronista, y el destino de Ubaldini depende de cómo se resuelva esa correlación de fuerzas.

Los sindicatos ante Roig

CONCERTAR O CONFRONTAR

(Por Guillermo Alfieri) **"Punto 1°: establecer la moratoria en el pago de los servicios de la pretendida deuda externa (...); 5°: reimplantar la nacionalización de los depósitos bancarios (...); 14°: defender enérgicamente el desarrollo y fortalecimiento de las empresas del Estado que son patrimonio de la Nación (...); 20°: garantizar el funcionamiento de las convenciones colectivas de trabajo...". Un rápido repaso a la propuesta económica de la CGT, resumida en 26 puntos, explica por qué Jorge Triaca consideró "muy difícil" suscribir un pacto social si la central obrera se abroquela en la defensa de este programa.**

Todos los indicios —sólo indicios por ahora— que emite el futuro gobierno justicialista señalan un rumbo alejado de aquella propuesta sindical. El reflotamiento del denominado Grupo de los 11, la presencia de Armando Cavalieri como coordinador de la concertación, la repetición de términos como "flexibilización" y "privatización" y hasta la posibilidad de suspender la vigencia de las paritarias (admitida por el propio Carlos Menem) son datos que —a ojos cegetistas— antes que acortar distancias, las ahondan.

Cuando muchos dirigentes sindicales no terminan de digerir "el sapo" de varias designaciones ministeriales para el inminente gobierno peronista, los dos máximos ideólogos del menemista Grupo de los 15, Jorge Triaca y Armando Cavalieri, reflotaron el diálogo con la mesa empresaria que funcionó en 1984, durante la gestión de Bernardo Grinspun al frente del Palacio de Hacienda. El Grupo de los 11, como se lo conoció entonces, contaba como invitado de honor a la propia central obrera en tiempos en que la conducción era compartida por Ubaldini y Triaca. Pero una vez que el cervecero tomó las riendas de la CGT, se alejó de aquel nucleamiento.

En el almuerzo que anteayer presidieron Triaca y Cavalieri se difundieron dos grandes lineas de trabajo: 1) los primeros noventa dias serán escenario de un fuerte ajuste por exclusiva cuenta de la gestión peronista; 2) luego de ese lapso se impulsará la firma de un pacto social. Los empresarios se retiraron conformes y hablando de la "confiabilidad" que asegura el discurso de Roig. Pero es en este punto donde nacen las dudas cegetistas. ¿Un ministro "confiable" para la Sociedad Rural y los grandes grupos económicos, puede ser igualmente confiable para los trabajadores?, pregunta más de uno. Idénticos interrogantes se formulan cuando se vuelve a hablar de la "flexibilización laboral", rechazada de plano por la CGT. Ya en febrero de este año, un documento de su consejo directivo alertó: "Pretender la expansión de la inversión reduciendo los niveles de protección lleva implícita una filosofía que tiende a fragmentar a los argentinos". No menos preocupaciones genera el "impulso privatizador" y el "severo ajuste" que anuncian distintas voces del futuro gobierno.

No casualmente el sustento más fuerte de Ubaldini se encuentra en los dos grandes gremios del sector público, ATE y UPCN, y confía en recibir el apoyo de la poderosa Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), opositora, desde el vamos, a la gestión del designado ministro del área, Antonio Salonia. Ellos, más el círculo de confianza ubaldinista y una escisión del sindicalismo renovador se abroquelan en la defensa del programa de 26 puntos reivindicado cinco días atrás por Ubaldini. Los jefes de grandes gremios menemistas y el sector más importante de los 25 están jugados a favor de una concertación más abierta sin anteponer condicionamientos con aquel programa. La gran incógnita sigue siendo la actitud que finalmente adoptarán el metalúrgico Lorenzo Miguel y sus aliados.

Quizá para no depender exclusivamente de los humores del caudillo metalúrgico, Ubaldini impulsa la integración de las regionales a los cuerpos orgánicos cegetistas y la implementación del voto directo de los afiliados para elegir a la máxima conducción sindical.

Las respuestas que recibió, hasta ahora, no son alentadoras. "Los 26 puntos tenían vigencia en otros tiempos", sentenció Julio Corzo, desde el círculo áulico del presidente electo. "Se tomarán aquellos puntos que sean necesarios para la coyuntura, pero los que consideremos inconvenientes no van a ser incluidos", advirtió el propio Menem. "Procuraremos compatibilizar criterios", compuso Roig. Para completar el cuadro adverso, hay quienes auguran el congelamiento de la actividad del Consejo del Salario Mínimo, principal ámbito desde el que Ubaldini cosechó los relativos réditos que pueden obtenerse en el marco de una crisis como la actual.

¿Concertar o dejar abierta la posibilidad de confrontar? Este interrogante resume el dilema que recorre al entorno ubaldinista. Una u otra respuesta dependen de razonamientos opuestos. O la crisis juega a favor de posturas "duras" ante cualquier intento de "ajuste" tradicional, o el caos actual impone en la sociedad la idea de pacto con una correlativa integración y subordinación a los planes del próximo gobierno.

Esa duda no resuelta explica también, en gran medida, por qué renombrados popes gremiales trabajan —abierta o encubiertamente— en el reemplazo de Ubaldini al frente de la central obrera.

El programa según Cavallo

La estrategia política del próximo gobierno justicialista apunta a disminuir la presión fiscal y a reducir el grado de incertidumbre internacional que provoca el actual manejo de la voluminosa deuda externa, reveló ayer el futuro canciller Domingo Cavallo, durante una conferencia que ofreció en Caracas. "El orden de prioridades del gobierno de Carlos Menem —señaló el diputado cordobés— será parar la hiperinflación, ordenar la economía interna y renegociar la deuda".

El próximo ministro de Relaciones Exteriores se encuentra en la capital venezolana participando en calidad de observador de una reunión del denominado "Grupo de los 8", el organismo multilateral que tiene ahora como principal función analizar los efectos de la deuda externa en los países latinoamericanos. "Dada la gravísima situación interna que sufre la economía argentina, con una altísima tasa inflacionaria, una dramática reducción de la actividad económica y desocupación, con sus secuelas sociales, la prioridad es parar la hiperinflación", añadió Cavallo frente a los periodistas venezolanos.

Respecto de la futura posición que el gobierno justicialista impulsará frente a los acreedores externos, Cavallo fue explícito al señalar que "se tratará de evitar que el esfuerzo por pagar la deuda se revierta en endeudamiento interno, así como vivir con la incertidumbre de tener que renegociar continuamente y depender de las promesas de dinero fresco". Como si esto fuera poco, el ex presidente del Banco Central durante la gestión del general Reinaldo Bignone concluyó: "La idea es lograr reducciones en el monto de la deuda y en las tasas de interés."

La desocupación creció 1300% en 40 días

CONTIGO PAN Y CEBOLLA


Alejandro Kacero

Según datos oficiales, elaborados por la Dirección Nacional de Recursos Humanos del Ministerio de Trabajo, los casos de desocupación y subocupación aumentaron sólo en los últimos cuarenta días en un 1300 por ciento. Entre suspensiones, despidos, reducción de jornadas y adelanto de vacaciones se produjeron en ese período casi 15.200 episodios que reflejan la crisis económica contra los 1140 registrados hasta el primer día de abril.

Los casos de desocupación y subocupación registrados por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social aumentaron, en los últimos cuarenta días, un 1300 por ciento. La estadística difundida ayer por la cartera laboral refleja otro costado de la crisis económica que se suma al acelerado deterioro del poder adquisitivo de los salarios.

La Dirección Nacional de Recursos Humanos —autora del informe— contabilizó las presentaciones efectuadas por las empresas ante el Ministerio de Trabajo sobre suspensiones, despidos, reducciones de jornadas y adelantos de vacaciones. La sumatoria de todos estos ítems arrojó un total de 15.190 casos contra los 1.140 registrados hasta el primer día de abril.

La repartición oficial indicó que el 60 por ciento de las reducciones y cesantías fueron aplicadas por las industrias de productos metálicos, maquinarias y equipos; otro 15 por ciento correspondió a los fabricantes textiles y de cueros; un 10 por ciento afectó a los operarios del sector químico y el 5 por ciento restante a los del área de la producción alimentaria.

Sin embargo, en la discriminación por ramas, según los casos de suspensiones y despidos constatados en los primeros diez días de junio, la abrumadora mayoría correspondió al rubro de industrias manufactureras que totalizaron 9870 de las 10.601 suspensiones registradas y 145 de los 176 despidos.

Fuentes de la cartera laboral puntualizaron que, si bien los datos son ejemplificadores de la crítica situación actual, están lejos de representar su verdadera dimensión. A modo de ejemplo, señalaron que las denuncias recolectadas corresponden en un 90 por ciento a empresas de la Capital Federal cuando, habitualmente, este guarismo equivale a un tercio del número total de casos que se registran en el área metropolitana y el Gran Buenos Aires.

En este sentido, el sector de la construcción sólo anotó once suspensiones, cifra que no condice con la aguda recesión que vive el sector ni las constantes denuncias efectuadas por la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) que ve reducida en decenas de miles la cantidad de afiliados que son empleados a pleno.

El último tramo del informe oficial consigna que, contrastados los datos de los primeros días de abril con los del primer tercio de junio, las suspensiones se elevaron de 559 a 10.601 y los despidos de 49 a 176. Los adelantos de vacaciones crecieron de 0 a 60, las reducciones de semana de 528 a 4183 y las reducciones de jornada, de 528 a 4183.

La crisis en las empresas

MAÑANA VIENE PEOR

(Por José Samaniego) **Todos los sectores vinculados a la industria y al comercio, grandes y pequeños, coinciden en reconocer que a partir del 6 de febrero se desató la peor crisis de la que tengan memoria. Sin embargo, el desquiciamiento de las variables económicas ha tenido una traducción más lenta, pero inexorable, sobre la supervivencia física de las empresas y su capacidad de mantener los niveles de ocupación. El desempleo masivo asociado a la crisis aún no se produce, pero los síntomas empiezan a brotar dependiendo de los niveles empresarios y su ubicación regional.**

De acuerdo con Martín Giesenow, directivo de la Coordinadora de Productores de Alimentos y gerente de Relaciones Institucionales de Cargill, uno de los peso pesado de la industria alimentaria, los gastos empresariales se han tratado de reducir —al mismo tiempo que se verifica un proceso de desacumulación— y se ha comenzado por suprimir las horas extras al personal. Esta situación es ampliamente compartida en todo el espectro industrial, desde *Clarín* hasta los pequeños talleres autopartistas. "Hasta ahora hemos tratado de evitar tocar al personal", dijo Giesenow, "por una preocupación social, pero no descarto que se pueda hacer más adelante".

Dentro del sector de fabricantes de autopartes la situación es más aguda pero tampoco se han producido cierres masivos o despidos generalizados. Según Ricardo Belliera, gerente de CIFARA, la cámara que agrupa a esta franja industrial, pasado el veranito que provocó la devaluación sobre la demanda de autos en febrero y marzo, la caída en la producción de este sector ha sido de 36 por ciento en los primeros cinco meses del año y de 70 por ciento en mayo. En este caso también se han suspendido las horas extras, se han reducido las horas de trabajo por día, los días trabajados por semana y se han producido suspensiones dependiendo de la situación de cada empresa. Citó el caso de una, donde los trabajadores suspendidos igualmente se hacían presentes para hacer uso del comedor de la empresa.

Daniel Rodríguez, gerente de la Confederación General de la Industria, reconoció que en la franja de las pequeñas y medianas empresas se produjeron algunos despidos, pero sobre todo la reducción de las jornadas de trabajo, ya que, explicó, "la incidencia del costo laboral es relativamente baja, variando entre el 6 y el 15 por ciento del costo total". Pero la situación de las industrias en el interior parece ser más difícil.

La Federación Económica de Santiago del Estero, filial de la Confederación General Económica, reportó que de sus 960 empresas miembros, entre 8 y 10 habían suspendido 250 a 300 trabajadores, siendo el sector más afectado el de la construcción, en el que, por ejemplo, la fabricación de chapas de cartón prensado se encuentra paralizada en 100 por ciento. La Federación Económica de Córdoba de la CGE reportó que SEVEL y Renault han hecho suspensiones masivas, no se entregan unidades y los autos no tienen precio. Esto paralizó a las pequeñas y medianas empresas subcontratistas, hecho que se agravó porque la empresa Aceros SH, proveedora de 300 empresas y de las terminales cordobesas, disminuyó su producción en 60 por ciento del volumen. En La Rioja, la federación respectiva precisó que de las 300 empresas vinculadas a la industria, 267 se encuentran en el parque industrial que rodea a la ciudad. La mayor parte son textiles, y 90 son pequeñas y medianas. Las confeccionistas se encuentran operando al 90 por ciento de su capacidad, el resto de las textiles al 30 o 40 por ciento.

En el comercio, según Marcelo Heredia, vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, se están enfrentando dificultades para el pago de deudas y salarios y "se está produciendo una lenta disminución del empleo, comenzando por prescindir del empleado nuevo, el más prescindible, y nos estamos quedando con el nervio, que son los vendedores experimentados. Todavía no se llega a un nivel de deterioro que nos obligue a perderlos, pero se va a llegar". Según Heredia, "aún se preservan las unidades (comerciales) para que se recompongan cuando haya mayor actividad. Se pueden tomar cadetes, pero no vendedores experimentados", graficó.

En el pequeño comercio la situación es distinta, ya que, según Rubén Manusovich, de FEDECAMARAS, en los 80.000 comercios afiliados se produjo una caída de ventas de 80 por ciento, lo que combinado con la suba de los alquileres ha obligado a despedir dependientes y en muchos barrios de la ciudad al cierre de establecimientos. Esto afecta no sólo a los barrios periféricos, sino a aquellos "más cotizados", donde los alquileres son más altos. Villa Lugano, Pompeya, Mataderos, La Paternal muestran los mayores efectos en Capital, donde los cierres se producen silenciosamente mientras sus protagonistas se trasladan al sector informal.

Frigorífico Florencio Varela

SOLO EL TERRENO

El intendente de Florencio Varela, Julio Carpinetti, aclaró ayer que la municipalidad no es dueña del edificio sino del terreno ocupado por el frigorífico Florencio Varela y vendido a la empresa Látigo S.A. Carpinetti salió así al cruce de las declaraciones del diputado provincial por la UCR Jorge Fava, quien sostuvo que la operación violaba disposiciones de la Ley Orgánica.

"Lo que dice Fava —aseguró Carpinetti— es incierto porque no se trata de un edificio municipal sino de un bien inmueble *privado* de la municipalidad. Tenemos, además, la autorización legislativa provincial otorgada en 1986, año en que la Fiscalía rechaza la denuncia presentada por Fava".

En relación con el trámite seguido para la aprobación del proyecto y al que los concejales menemistas adjudican "una urgencia de tratamiento inexplicable", Carpinetti señaló que "es igualmente falso".

El intendente dijo que todos los concejales estuvieron presentes en el principio de la licitación, en el mes de marzo, y todos firmaron su apertura, es decir que todos estaban en perfecto conocimiento de las 140 fojas de que consta el proyecto". La operación de adjudicación fue aprobada por el Concejo Deliberante por diez votos favorables, seis opositores y tres abstenciones. "Lo que importa —agrega Carpinetti— es que en medio de esta crisis estamos facilitando fuentes de trabajo a 250 familias".



Los propietarios de los colectivos, tras dejar a pie a los porteños el sabado por la noche y el domingo a la mañana, amenazan con paralizar los servicios las veinticuatro horas del lunes si el boleto no aumenta más. Lo justo, dicen, sería el doble.



Las tarifas de colectivos son las que más han aumentado.

FATAP reclama y para

EL DOBLE O NADA

Los porteños de a pie, a los que se dirigía el escritor David Viñas cuando era candidato a intendente, se convirtieron en realidad masiva entre las 20 de ayer y las 8 de hoy debido al lock-out dispuesto por la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) a la que no conformó el aumento del 36 por ciento que sufrieron las tarifas. Lo mismo sucederá durante todo el día de mañana si no llegan a un acuerdo los empresarios y el ministro de Obras Públicas, Roberto Echarte, quienes se reunieron ayer durante varias horas y acordaron volverse a encontrar hoy a la tarde.

El presidente de la FATAP, Luis Carral, señaló a **Página/12** que las tarifas están retrasadas "en alrededor de un 100 por ciento. El aumento a 15 australes está lejos de cubrir siquiera los costos operativos". En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, mientras tanto, el vocero Federico Ward argumentaba que "un aumento del 87 por ciento en diez días demuestra nuestro interés en solucionar el problema y no afectar el servicio".

Las tarifas de colectivos son las que más han aumentado en el curso del año. El primer aumento de 1989 se produjo el 4 de enero cuando el boleto mínimo ascendió de 2,70 a 3 australes. Tomando esa fecha como piso, en lo que va del año el pasaje creció un 400 por ciento, mientras la nafta súper lo hizo en un 223, el tren en un 206, el teléfono en un 212 y el gas en un 168 por ciento. Los empresarios argumentan, en cambio, que otros gastos como los neumáticos, el seguro y el chasis superaron por más del doble los aumentos de boletos "que, por otra parte, son la única entrada que tenemos para cubrir nuestros gastos", como dijo ayer Luis Carral.

El titular de FATAP indicó que durante toda la semana que termina estuvieron reuniéndose con funcionarios de Obras Públicas y Economía "para ver si encontrábamos soluciones alternativas al aumento de tarifas. Pedimos una línea de crédito preferencial y la apertura de una cuenta corriente con YPF para solucionar nuestro problema de caja. También requerimos desgravaciones impositivas que reduzcan nuestros costos sin necesidad de cargarlos sobre los usuarios. A principios de semana parecía que serían aceptados nuestros planteos. Finalmente todo llegó a un punto muerto el jueves. Nos reunimos con un abanico de funcionarios pero no fueron tantas las respuestas".

El titular de la FATAP indicó que "el retraso tarifario es histórico, pero la curva crece desproporcionadamente desde febrero. A fin del mes pasado existía un 200 por ciento de desfasaje. Si no hay otras soluciones, las tarifas deberían aumentar un ciento por ciento más para ponernos al día. Esta semana intentamos hablar con el futuro ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, pero el jueves él no nos pudo atender y ayer (por el viernes) nosotros estuvimos muy ocupados decidiendo el paro. Trataremos de verlo el martes".

También en el Ministerio de Obras Públicas había alusiones al inminente traspaso de gobierno. "Nuestra disposición para solucionar el problema es total y eso lo demuestra el 87 por ciento de aumento que puede ser insuficiente para los empresarios pero es excesivo para los usuarios. La FATAP tiene que entender también que nosotros estamos limitados y que la solución tiene que surgir de un acuerdo con los funcionarios entrantes", adelantó el vocero de Echarte, Federico Ward. "Los paros sólo afectan a la gente. Las soluciones vendrán por el diálogo", agregó.

Menos bondis, más subtes

Las líneas A, B, C y D de Subterráneos de Buenos Aires (SBA) prolongarán sus servicios hasta las 0.20 hoy y mañana para tratar de paliar las demandas de transporte que deja insatisfechas el lock-out colectivero que dispuso la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP). Las autoridades de SBA informaron que la frecuencia de los trenes se irá ajustando a las necesidades de los usuarios. La línea E, no obstante, funcionará hasta las 22.20.

Maradona embargado

Semanas atrás Diego Armando Maradona se dio una vuelta por Buenos Aires para conocer a su segundo rorro —Yanina Dinorah— que acababa de nacer, pero no aprovechó la ocasión para pagar las expensas atrasadas de su departamento de Juan B. Justo 871/73, piso noveno, unidad 18. El consorcio del edificio, insensible a la crisis, radicó una demanda en el Juzado de Primera Instancia en lo Civil 49, cuyo juez, Eduardo José Coll, trabó ayer embargo preventivo sobre el inmueble. El abogado que promovió la causa, Alberto Orenstein, prometió "llevarla hasta sus últimas consecuencias" si no tiene noticias del número diez.



Luis Bruschtein

OTRA COPA EN LA VITRINA

Por "la alta calidad con que mezcla síntesis periodística con nivel literario en una dramática evocación, a partir de una experiencia personal, del genocidio cometido por la pasada dictadura militar argentina" eligió el jurado del Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí —auspiciado por la agencia Prensa Latina— el artículo "Ciento cincuenta años" de Luis Bruschtein, prosecretario de *Página/12*, publicado el 21 de diciembre pasado en este diario.

"Pensé que un militar argentino puede estar en esos dos actos al mismo tiempo, el homenaje a un soldado de la Independencia y la reivindicación de la represión ilegal, sin que la más mínima duda deje intersticio para la vergüenza", escribió Bruschtein en las reflexiones que le despertó haber encontrado el nombre del entonces jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general José Dante Caridi, entre los integrantes de una comisión de homenaje al brigadier general Enrique Martínez, antepasado directo del autor de la nota y combatiente criollo durante las Invasiones Inglesas de 1806 y la Semana de Mayo de 1810. Días atrás, Caridi había reivindicado "como una gesta épica" la llamada guerra sucia en la que fueron secuestrados dos hermanos y el padre de Bruschtein poco después del fusilamiento sin juicio ni acusación de otra hermana. "Como si nada hubiera pasado en estos 150 años ni se hubiera desvirtuado el sentido del honor militar", se lee en el texto premiado.

Los otros dos ganadores del certamen son el venezolano Fabricio Ramón Ojeda —del diario *El Nacional*, donde publicó una serie de artículos sobre el Caracazo— y la cubana Soledad Cruz —del diario *Juventud Rebelde*—, elegidos por el jurado que integraron el poeta Juan Gelman, Rogelio García Lupo, Carlos Núñez, Aroldo Wall, Hidebrando Pérez y Gabriel Molina, cuyo trabajo fue mucho: se presentaron 1400 artículos de 160 periodistas.

El anuncio de los resultados —que incluyó menciones para el argentino Juan José Salinas, el uruguayo Carlos Amorín, la colombiana María Elvira Samper y los cubanos Félix Pita Astudillo y Angel Tomas— se realizó ayer en el Palacio de Convenciones, donde se entregaron además los premios de 1988, entre los que está el que recibió la redactora de este diario Adriana Schettini por su artículo "Los caballeros de la noche", publicado en el suplemento ETC sobre la Orden de Malta el 15 de agosto de 1987.

Bárbaro en Cultura

"ACA EL PODER SE MIDE POR METRO"

Gustavo Saegh

"Fui de los primeros en entender a Menem." Semiólogos abstenerse.

(Por Rolando Graña) —*El apellido no lo favorece: ¿Cómo llega un Bárbaro a secretario de Cultura?*

—A diez días de comenzada la campaña electoral, Menem me preguntó: ¿Y vos, que querés ser? Y yo le dije: secretario de Cultura. Incluso Mera Figueroa y Eduardo Menem me dijeron, bueno, pero eso es muy modesto como pedido. Tuve varias ofertas de otras funciones. Pero elegí Cultura porque soy un político que ama la política y no soporta la burocracia. Si me convierto en un burócrata me aburro y me voy. Además pienso que se avecina una transformación axiológica en esta sociedad que tiene fracturada la escala de valores. Antes en este país la gente era alguien a partir de lo que producía. Ya no. Para que esto cambie también hay que llevar adelante un cambio cultural y para este cambio que propone Menem de volver a una cultura del trabajo, para esta verdadera transformación cultural, no hace tanta falta un hombre brilloso, de las letras, sino un político.

—*¿Usted prefiere entonces desarrollar en el gabinete de Menem más bien una tarea de ideólogo?*

—A mí me parece un desafío hermoso: la Secretaría de Cultura me permite resolver lo creativo de la política sin enfermarme de ambición ni hacer del Estado un botín de guerra para acumular poder. Porque parece que en la Argentina el poder se mide por metro. Me jacto de haber discutido esto con el señor Nosiglia en el '85 y ya que hace una semana murió López Rega, nefasto personaje, vale la pena recordar que el poder, en excesiva cantidad, estalla en las manos de quien lo tiene. Demasiado poder no es posible. En su momento le dije a Nosiglia: vos vas a terminar como López Rega. Porque ese poder detrás del trono, sin concepción política, sólo sirve para acomodar a los amigos y los compañeros: ¡Vengan muchachos que hay pa'todos! A mí esa idea del poder no me sedujo nunca. Dos veces fui diputado y no nombré a nadie ni me quedé con un crédito del Banco Hipotecario. Esta casa es de mi viejo que era el colchonero del barrio. A mí el poder me seduce como hecho creativo, como desafío. No me seduce el poder de Stalin sino el de Gorbachov inventando la perestroika. Los grandes hechos políticos los generan los idealistas pero los usufructúan los oficialistas, que terminan degradándolos.

—*En los diarios han aparecido declaraciones de allegados al futuro secretario de Información Pública Jorge Rachid en las que se adelanta que se van a poner los medios de comunicación "al servicio de la doctrina peronista". ¿Usted que piensa?*

—Yo tengo una discusión ideológica dentro del gabinete sobre si una secretaría como la de Información Pública sirve o no. Creo que tiene que haber un control de la sociedad sobre los medios y la SIP tiene el problema de que, al depender directamente de la Presidencia, hace que ese control se aleje de la sociedad. Allí uno llega siempre con la ilusión de ser Malraux y termina con la tentación de ser Goebbels. Poner los medios al servicio de la doctrina peronista fue importantísimo en el año '46. Pero hoy la doctrina peronista es otra y no sé al servicio de cuál doctrina se iría a poner. En general los que dicen eso es porque no conocen demasiado la doctrina. Nunca fui un ortodoxo ni un dogmático. Y si no fui un ortodoxo en la Iglesia, donde se arriesga la vida eterna, menos lo voy a ser en mi partido político donde lo que más se arriesga es algún carguito.

—*¿Cuál es su proyecto para la Secretaría de Cultura?*

—A cada reunión que voy aclaro que no tengo *un* proyecto de cultura porque mi único proyecto es construirlo con la gente que hace cosas, entre los que estarán los históricos de la cultura peronista, el grupo de los más nuevos, los de mi generación, como José Pablo Feinmann, Carlos Ulanovsky, Juan Carlos Martini, etc. Y también otros no peronistas. Yo admiro a un tipo como Santiago Kovadloff, que es radical pero es un lujo. Y tengo respeto por Javier Torre porque me pareció una maravilla toda su pelea contra una burocracia encuadradora. Sé que Pacho O'Donnell ha hecho aportes en esta discusión de la cultura. Lo que quiero es entonces organizar estructuras para que pensemos y discutamos.

—*¿Qué peronismo cultural es el que usted encarna?*

—Es el peronismo progresista y heterodoxo. Con una excelente relación con las figuras históricas del peronismo cultural, pero también con otros más transgresores del tipo de Caloi y Dolina.

—*¿El peronismo de hoy es pluralista en lo cultural?*

—Acepté esta secretaría porque me parecía que era un lugar en el que se podía exigir la pluralidad. Esta pluralidad es clave cuando parte de la sociedad dice todavía de los peronistas ahí vienen los fachos, los duros, los ortodoxos. Pero el pluralismo no tiene que ser poner en algunos cargos a mis amigos no peronistas. Eso es hacer lo mismo que los que dicen yo no soy antisemita porque tengo un amigo judío. El pluralismo es bancarse no sólo a los no peronistas, sino también a los no peronistas que no me gustan. Yo también tengo un par de marxistas amigos, dos fascistas y dos liberales a los que podría colocar en algún lado y con esto sacar chapa de pluralista. Pero eso es la degradación del pluralismo. En lo constructivo de este proyecto habrá algunos radicales que son imprescindibles, habrá algunos compañeros que vienen de la izquierda y algunos compañeros liberales. Mi función va a ser relacionarlos entre sí para que potencien su capacidad creadora.

—*¿Qué va a pasar ahora con la fórmula preferida del peronismo cultural: lo nacional y popular?*

—Lo nacional y popular no puede ser pensado como dogma. No existe tampoco la discusión entre cultura nacional y cultura cipaya. Existe sí la necesidad de tener conciencia de que la cultura no es un barniz ni un símbolo de status ni lo que logra aquella gente que por tener mucha plata puede leer todo el día frivolidades. Aquel que no lee ni escribe puede tener una integración a la cultura del país mayor y más sólida que la de alguna señora gorda con un barniz de consumo cultural. Porque para esa señora la cultura no es una manera de pararse en la vida. Yo tengo una concepción malrauxiana de la cultura: somos el resultado de muchos residuos aluvionales distintos que no dieron síntesis todavía pero que la pueden producir en un momento como éste. Menem es la expresión de una cultura y por eso le ganó a la renovación. Yo fui uno de los primeros en entenderlo mientras otros compañeros de la renovación se la pasaban discutiendo por qué Menem. Porque acá aparece cualquier imbécil con seis páginas escritas donde te pone un poco de semiología y tres imaginarios colectivos y es un genio y aparece un hombre como Menem que no dice nada de eso pero que, desde La Rioja, llega a presidente de la Nación y parece que detrás de eso no hubiera una concepción cultural, estratégica y táctica de la política. Un juego perfecto. Parece que la lucidez es aquello que se escribe y hay dos sociólogos que lo traducen. Pero estamos plagados de lúcidos que no llegaron a concejales.

El caso de las primas

Jorge Sáenz

No es uno más entre los casos policiales. A la especial circunstancia de haber sido halladas desnudas dentro de una bañadera, con un estado de descomposición que no se ajusta al tiempo de muerte, se suma el hecho de que tras dos meses de arduas investigaciones aún no se haya podido determinar qué fue lo que terminó con sus vidas.







Puerta de la vivienda donde fueron encontradas en el barrio Florida.

Irma Girón (arriba) y Claudia Fernández, de 22 y 15 años.

LA MUERTE SIN FIRMA

(Por Claudia Selser) Las encontraron desnudas y entrelazadas dentro de la bañadera el domingo 15 de abril. No presentaban signo de violencia pero el estado de descomposición de sus cuerpos hizo pensar que estaban muertas desde hacía un mes. Por eso pareció increíble en un principio que las hubieran visto con vida dos días antes. Irma, la mayor, conservaba el suéter azul y el reloj que le había regalado su novio. Tenía 22 años y vivía en ese departamento desde hacía dos meses. Claudia en cambio iba a dormir por primera vez en sus 15 años fuera de casa.

Nada en la vivienda hizo pensar que hubo violencia. Entre cartas de amor, ropa revuelta y alguna que otra muñeca, la policía de Vicente López encontró la olla con fideos sin tocar, los vasos en que habían tomado Coca-Cola, jeringas y agujas hipodérmicas de Gentamina, una caja de Multin y una estufa de gas que por su extensión jamás podría haber llegado hasta el cuarto de baño.

A dos meses del hecho, un equipo de expertos en criminalística continúa trabajando para ensamblar las piezas de un rompecabezas que nada tiene que envidiar a un cuento de Edgar Allan Poe: sin establecer la causa de las muertes es imposible determinar si se trató de un accidente, de un doble suicidio o de homicidio múltiple. Las crónicas policiales no escatimaron espacio para las truculencias y hasta se llegó a hablar de ritos satánicos.

Ellas están muertas. Si se tratara de suicidio o accidente, se estaría ante un caso excepcional por la meticulosidad —de las jóvenes en el primer caso y de la Providencia en el segundo— para borrar el rastro casi imposible de evitar en estas ocasiones. En el tercer caso sería una suerte de crimen perfecto porque aunque haya dos cadáveres, mientras no existan señales concluyentes de que una o ambas primas fueron víctimas de un homicidio, todos los protagonistas de esta historia continuarán siendo inocentes.

La ceremonia del adiós

Claudia besó a su madre a las seis y cuarto de la tarde. Era la primera vez que dormiría fuera de casa y la alegría del permiso hizo que olvidara los mosquitos y el cansancio de un día removiendo la tierra del cantero y desalojando escombros. La boda de Patricia merecía preparativos especiales; su hermana era la primera de los cinco en casarse y a tres días de la fiesta aún faltaban guirnaldas y souvenires.

Tomó el colectivo con su prima Irma prometiendo a su madre regresar a las 9 de la mañana del día siguiente para ir al Civil. Le prometió también azúcar de Cotto que en Vicente López se conseguía a 25 australes cuando allí había que pagarla a 38. No olvidaría los souvenires. Para eso se llevaba las seis parejitas de novios y la palomita, y las cuarenta y nueve tarjetas para escribir "Patricia y José".

A Irma Girón le decían Betina. Tenía 22 aunque le daban más por ese aire desenvuelto de quien partió de la casa paterna a los 17. Aquel miércoles que llegó a lo de su prima en José C. Paz era un día más de los muchos sin horario desde que la despidieron de la fábrica textil.

Trabajó y conversó también con su tía durante el almuerzo del jueves. Prefirió no contarle que era Darío quien pagaba los 1900 australes del alquiler de su departamento y ofreció ocuparse de los souvenires porque no tenía los 1000 australes que le pedía para los gastos de la boda. Los haría con tergopol, y tul en forma de corazones.

El juez Raúl Casal entró en escena cuando una llamada del subcomisario Chiorazo de la comisaría de Florida, lo sacó de la cama el domingo 16 de abril. Un vistazo fue suficiente para saber que era un caso excepcional. Caratuló "Muerte dudosa" y llamó al subcomisario Raúl Torre, un perito en criminalística que a partir del viernes 21 metió sesenta especialistas a no dejar pista y rastro sin investigar. Es el equipo del SEIT, un servicio especializado en investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

Todo se hizo de nuevo. Los cuerpos fueron sometidos a una reautopsia para compensar las deficiencias de la anterior, no demasiado rigurosa. Las hipótesis sobre la causa de las muertes fueron descartándose una a una. Todo indicaría hasta ahora que no se trató de envenenamiento por ingestión de drogas ni de alimentos, no fueron muertes por sofocación ni por sumersión. No se encontraron rastros de semen ni de violencia externa o interna, ni pistas que hicieran suponer un suicidio en pareja.

Tres declarantes

Darío T. había conocido a Irma en junio del '85 cuando trabajaba en una inmobiliaria. Estaba casado pero fue estableciendo una rutina de encuentros y terminó encariñándose con esa joven diez años menor que él, audaz y por momentos melancólica, que a veces le hacía cosquillear los celos.

Recordó que estuvo con ella por última vez el miércoles por la mañana y quedaron en cenar juntos el jueves en casa de ella. Pero Darío declara que no fue porque se le hizo tarde. Llegó recién el viernes por la mañana y le extrañó ver la luz encendida y que nadie respondiera a su llamado. La puerta estaba cerrada igual que cuando regresó la noche del viernes y la mañana del sábado. Fue al casamiento de Patricia para ver si la encontraba y permaneció fuera, dentro del auto de su socio, esperando que llegara. Cuando la fiesta terminó acompañó a la madre de Claudia hasta el destacamento local del barrio de Frino, donde presentaron la primera solicitud de averiguación de paradero. Se despidieron luego de convenir que irían a Florida al día siguiente.

Con el oficio de electromecánico y su propiedad en la calle Melo 3354 Aniseto Victorello reúne lo necesario para vivir con su mujer y dos hijos. Alquila el departamento del frente a una señora mayor y luego de que sus suegros desocuparon la vivienda del pasillo se la alquiló a esa chica que prácticamente no se hacía notar. Ya tenía bastante con los delirios paranoicos de la arterioesclerosis de su madre en el departamento del fondo. Prestó atención cuando el jueves, a eso de las diez y cuarto de la noche Irma le pidió el teléfono para llamar al hospital. Su prima tenía dolor de estómago, había dicho.

La sirena de la ambulancia retumbó en el silencio de la cuadra hacia las 11 de la noche. La vecina del frente vio cuando médico y camillero entraron en el edificio, y los escuchó salir riéndose diez o quince minutos más tarde. Luego volvió el silencio y sólo dos días después relacionó el hecho con ese olor raro a coliflores y gas que le había traído dolores de cabeza.

El cirujano Arnaldo Bresciani repasó su bigote con aire distraído. A los 32 años, siendo director de una clínica y auditor de un servicio prepago, le tuvo que tocar en suerte una guardia en el hospital de Vicente López con repercusiones públicas desagradables.

Acudió la noche del jueves respondiendo al llamado de Irma. Con su chofer Robledo entró al dormitorio donde Claudia, tendida, esperaba ser examinada. Tenía dolor de cabeza, de piernas y de cintura, chuchos de frío y unos mareos que le habían comenzado por la tarde. Diagnosticó estado gripal y aconsejó dieta liviana, mucho líquido, baños tibios y, si la fiebre subía, Multin comprimidos. Uno cada ocho horas, agregó. No recuerda haberse reído con Robledo cuando ambos volvieron a la ambulancia.

Pistas en punto cero

¿Qué ocurrió realmente durante la noche del jueves? Según la madre de Claudia, ambas iban a Vicente López para comprar lo necesario para los souvenires. Nada de esos objetos se encontró en la vivienda, ¿habían ido para eso?

También la madre repite que el pudor de Claudia hizo siempre que no se pudiera entrar en el baño cuando ella se duchaba y sin embargo, fue encontrada desnuda en una bañadera con su prima sin rastro de violencia a no ser por la lengua aprisionada entre los dientes como en los casos de epilepsia.

¿A qué se debió el dolor de estómago? Si los cuerpos no contienen sustancias del antipirético, ¿quién tomó los dos comprimidos que faltan del envase de Multin? ¿Qué infección podía hacer necesaria las jeringas y las agujas hipodérmicas de Gentamina?

El que fueran mujeres desnudas y ubicadas en una posición que sugería una escena amorosa puso el condimento necesario para la morbosidad y el escándalo. Los cuerpos estaban bien acomodados: las manos de cada una cerca de sus propios genitales. Pero se trataba en ambas de la mano izquierda aunque ambas eran diestras. Se dijo "lesbianas" como si esto redujera en algo el hecho de que están muertas.

Todo está "tan para la foto" que quien no tenga necesidad de sustentar cada idea con el rigor de la prueba correspondiente podría dudar de que esas muertes hubieran sucedido en forma simultánea e imaginar —por ejemplo— que una habría pagado caro su condición de testigo de la muerte de la otra.

CASO MONZON

EL JUICIO DE LOS PREJUICIOS

Entre el inevitable bombardeo informativo y los evitables preconceptos el lunes 26 comenzarán las audiencias orales y públicas por la muerte de Alicia Muñiz. Entre los chimentos, los golpes bajos y la hinchada de uno u otro bando el caso Monzón no se privó ni de politizarse.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) En el fondo de todo el asunto hay una mujer muerta y un hombre que debe ser juzgado aunque también puede pensarse que, en un país con las estanterías tan revueltas, hay un hombre muerto y una mujer que debe ser juzgada. O un poco de cada cosa. Quizás el hombre ya haya sido condenado, o absuelto, y esto implique que en el fondo de todo el asunto la juzgada termine siendo la Justicia.

En Mar del Plata hace frío y no hay turistas, lo que permite oír el mar desde cualquier lado, o por lo menos imaginárselo. Las playas están vacías, salvo por alguno de esos viejos titanes capaces de atravesar las olas sin miedo a congelarse. Todo es distinto al verano, a días como el 14 de febrero de 1988 cuando la madrugada trajo la noticia de la muerte de Alicia Muñiz Calatayud y todas las miradas apuntaron a Carlos Monzón. Desde aquel trayecto del balcón al piso de una casa en la calle Pedro Zanni, Mar del Plata se convirtió en la anfitriona de un juicio que va a mostrarse oral y públicamente a partir del lunes 26 de junio, y cuyo objetivo es descubrir qué ocurrió aquella madrugada.

En estos días previos al comienzo de las audiencias no está claro si va a ser posible deslindar los hechos concretos del bombardeo informativo que durante 16 meses incluyó declaraciones, chicanas de las partes involucradas, dos autopsias del cuerpo de Alicia Muñiz, la sucesiva aparición y desaparición de testigos que siempre son definidos como "clave", la exhibición de testamentos, cartas, testimonios y otras intimidades, la divulgación de teorías entre creíbles y estrafalarias, la confección de novelas de diverso tipo, reportajes exclusivos, primicias sorprendentes, lágrimas de cocodrilo, músculos desaparecidos, sexo, droga, maffia, corrupción, complicidades varias, secretos en reunión, y hasta la remake criolla de Graham Greene con la hipótesis del tercer hombre.

Todos esos elementos pueden formar parte o no del juicio, pero lo cierto es que están instalados en eso que genéricamente se llama la opinión pública. Cada día hay accidentes, muertes y crímenes que gozan de la indudable ventaja del anonimato, pero el caso Monzón-Muñiz incluye la fama de la pareja y un poco más de venta o audiencia en estos tiempos de vacas anémicas para muchos medios de difusión.

Los semiólogos y las amas de casa saben que el exceso de información tiende a confundir más que a enterarse. Para entender el caso Monzón-Muñiz quizá sea necesario empezar de cero antes del juicio. Y en el principio fue el prejuicio.

Cuando Carlos Monzón concurrió a la reconstrucción de la madrugada del 14 de febrero saltaron inmediatamente dos posiciones. Los que le gritaban "asesino", "degenerado" y "cobarde" (se mencionan los adjetivos más elegantes) y los que gritaban "fuerza campeón", "vamos Carlos todavía" y "no aflojés". A esa altura todavía no se sabía prácticamente nada pero las banderías ya eran explícitas. Con el tiempo fueron consolidándose en distintas direcciones.

"Monzón es un criminal, a mí no me diga. Y no sólo por lo de esta chica, sino de siempre." La frase pertenece a uno de los tantos oráculo-taxistas que filosofan al ritmo de los semáforos. Expresa una forma de ver las cosas que también floreció durante los saqueos en Rosario y en el Gran Buenos Aires: "Los negros de la villa son así, no tienen arreglo". Desde esta óptica la culpa es genética. Aunque en la Argentina es una pomposidad común oír decir que no hay problemas raciales, es visible que sobran los racistas. Que Monzón haya sido campeón, ganado mucho dinero, o acariciado mujeres espectaculares, sólo empeora las cosas por vía del resentimiento.

"Me hacen todo esto porque soy demasiado grande", ha dicho Monzón en la cárcel de Batán. Sabe que hay mucha gente que comparte esa teoría según la cual es un embajador sin cartera, un ídolo que dejó sentados los prestigios del país en el exterior, y un macho. Lo mismo que sirve para odiarlo sirve para amarlo. Salió de la villa, le ganó a todos, pero después tuvo una desgracia, se le fue la mano, se le fue la suerte.

No es un prejuicio, en cambio, el repudio de hombres y mujeres que condenan a Monzón porque no conforme con pegarle a Mantequilla Nápoles o a Benny Briscoe, se dedicó también a castigar metódicamente a todas las mujeres que estuvieron con él. Su amigo Alain Delon intentó defenderlo preguntando "qué hombre no le ha pegado a su mujer". Con ese ameno argumento Delon vendrá a Mar del Plata a solidarizarse con el ídolo preso. La muerte de Alicia Muñiz fue provocadora. La cultura de la pasividad ante la paliza empezó a replantearse en la mente de miles de mujeres. Más de 19.000 se han presentado en la comisaría de la mujer, creada como reflejo de todo esto por el gobierno de la provincia de Buenos Aires. En ese rubro hay que contar, además, que la posibilidad del indulto a un condenado, en la provincia, corre por cuenta del mismo gobernador que creó esa comisaría. Cuando Carlos Menem dijo refiriéndose a un posible indulto a Monzón que "todavía no lo he pensado" logró instalar en la sociedad otro prejuicio: Monzón será liberado. Si el prejuicio se convierte o no en realidad, en todo caso, es algo que no depende de Menem, pero si el caso llega a politizarse va a resultar complicado devolverle a la sociedad la idea de que la justicia existe. Monzón, mientras tanto, sabe que no puede protestar contra quienes lo acusan de pegador. Le pegó a todas, incluida Alicia. Eso es condenable pero no quiere decir que esté probado que es un asesino. En el colegio enseñan que toda persona es inocente hasta que se demuestra lo contrario, y lo contrario, en el caso Monzón, tendrá que demostrarse a partir del 26 de junio.

Pero si el prejuicio existe en la sociedad, y más todavía en un país que hizo desaparecer a una generación con el argumento de que "algo habrá hecho", los acusadores y defensores incentivan la situación calculando que si ganan para su causa a medios de comunicación y a sectores de opinión o de sentimiento pueden forzar el fallo a su favor. En los juicios orales y públicos la tendencia se exacerba. Hay que resignarse a este juego inevitable. Por ejemplo, habrá que ver cuántos de los elementos volcados por Rodolfo Vega Lecich, patrocinante de la familia Muñiz, terminan siendo válidos a la hora de la sentencia.

Del otro lado la defensa de Monzón (mucho más vasta que sus abogados) logró instalar distintas discusiones amplificadas por diarios, revistas y canales afines. Que Alicia Muñiz no era una mujer precisamente fiel, que en el fondo era cómplice de los castigos a los que podía ser sometida, que todo esto se hace para sacarle dinero a Monzón, que Vega Lecich tiene un interés afectivo en el asunto. Así, el 14 de febrero de 1988 se diluye como debate y se pasa a un terreno mucho más bajo y, aparentemente, entretenido.

La andanada incluyó a algunos testigos presentados por la acusación. El más pintoresco es el ciruja Rafael Crisanto Báez quien se presentó a declarar lo que vio, desde la calle, aquella madrugada. Al poco tiempo empezaron a aparecer personas que habían visto a Báez en distintos lugares del país el mismo día y a la misma hora. Nada de eso descartó lo que Báez decía, porque la Justicia no lo consideró un dios omnipresente. Después se lo acusó de haber abusado sexualmente entre otras personas, de su hija, de ser ladrón, criminal, de haber estado encerrado por loco, de querer enriquecerse con la publicidad. Los prejuicios contra Báez no sirvieron para invalidarlo como testigo, y se parecen bastante a algunos de los que hay contra Monzón. El ciruja, finalmente, va a decir lo suyo en las audiencias de Mar del Plata, una ciudad que espera con curiosidad saber en qué consiste el show con rating garantizado previsto para el día del juicio.

TELAM

Monzón ya fue sentenciado y absuelto, aunque el juicio no empezó.

URSS

Andrei Sajarov desconfía

La explosiva declaración del diputado ultrarreformista soviético Boris Yeltsin, quien afirmó que si en la URSS no se mejora pronto la calidad de vida de la población puede desencadenarse "una situación revolucionaria", fue continuada ayer por el premio Nobel de la Paz, Andrei Sajarov, quien durante una visita a Holanda sostuvo que su país se encuentra "al borde del abismo" y que "la euforia de Occidente" por la figura de Mijail Gorbachov es muy peligrosa. "Occidente —precisó Sajarov— debe confiar en Gorbachov sólo para puntos muy específicos y, sobre todo, no concederle una confianza ciega.

CEE

Siete países van a las urnas

Unos 130 millones de electores acudirán hoy a las urnas en Bélgica, Francia, Grecia, Italia, Luxemburgo, Portugal y la República Federal Alemana para designar a 221 de los 518 representantes ante el Parlamento Europeo.

Las consultas en esos cinco países marcarán la culminación del proceso electoral iniciado el jueves último en los otros cinco miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) —Dinamarca, España, Gran Bretaña, Holanda e Irlanda— para designar a los 197 diputados restantes de la Asamblea de Estrasburgo.

Esa división del calendario electoral europeo en dos fechas obedece a las dificultades que existen para compatibilizar las tradiciones o las leyes.

HUNGRIA

Después de los funerales

Hungría estaba aún ayer bajo la conmoción del funeral de Imre Nagy, que el viernes reunió 250.000 personas para honrar al jefe del levantamiento de 1956. Sandor Racz —presidente en ese entonces del Consejo Obrero— y Bela Kiraly —comandante de la guardia nacional en el '56— se unieron a muchas declaraciones que criticaron la sangrienta intervención soviética que aplastó el movimiento de Nagy, quien como primer ministro había iniciado una apertura política en el país e intentaba retirarlo del Pacto de Varsovia.

EL SALVADOR

ARENA es blanco de críticas

El envío al Parlamento por parte del partido oficial, ARENA, de un proyecto de ley antiterrorista ha motivado el repudio generalizado de la oposición salvadoreña, incluyendo no sólo a los partidos políticos sino también a los líderes sindicales, funcionarios académicos, organizaciones populares y analistas quienes sostienen que el instrumento legal sólo serviría para reprimir a los disidentes, desinformar a la ciudadanía y "dar la impresión de que este país es tranquilo y que aquí no sucede nada". Los diputados del partido de Conciliación Nacional, del Demócrata Cristiano y los de Convergencia Democrática elevaron inmediatamente su "más enérgica protesta".



AFP

La foto tomada de la televisión china muestra la única mujer que integra la lista de condenados a muerte.

Un tribunal de Pekín condenó a muerte a ocho personas más —siete hombres y una mujer—, acusadas de incendiar vehículos y atacar a soldados durante la revuelta. Se les dio el derecho a apelar.

OCHO DEL PATIBULO

Otras ocho personas que participaron en la revuelta antigubernamental en China fueron condenadas ayer a muerte, mostrando la decisión del gobierno de aplastar a la oposición sin contemplaciones y hacer caso omiso de las presiones y protestas internacionales. Los condenados —siete hombres y una mujer, descritos como "campesinos, obreros y desempleados"— están acusados de incendiar ómnibus y vehículos militares, atacar a las tropas y robar algún material no especificado. Si la actual tendencia de los tribunales —que ya aplicaron la pena máxima a 11 personas— se mantiene. China podría vivir un nuevo baño de sangre, ya que los detenidos superan el millar y muchos están acusados de delitos más graves que los ahora condenados, como asesinar a soldados en la plaza Tian An Men.

Un detalle, sin embargo, podría permitir un posterior ablandamiento de las medidas: a los condenados se les ha dado el derecho de apelar, cuando habitualmente en el país las sentencias se ejecutan poco después de pronunciado el veredicto. Como en el caso de los tres condenados en Shangai, la televisión exhibió las fotos de los ocho de Pekín, algunos de los cuales —según el locutor— tenían "antecedentes penales". También siguieron adelante las detenciones: ayer se anunció la captura del dirigente estudiantil Yang Tao —de 19 años—, que integraba la lista de 21 "agitadores" buscada por la policía, cinco de los cuales ya han sido detenidos.

Si bien aún no es oficial la destitución de Zhao Ziyan (el secretario general del partido que se opuso a la represión y supuestamente está bajo arresto domiciliario), es evidente que el gobierno quiere dar signos claros sobre su desvinculación del poder. Ayer la televisión difundió fragmentos de la entrevista concedida por el vocero gubernamental Yuan Mu a un periodista norteamericano, donde al ser consultado sobre la suerte de Zhao el funcionario respondió: "Es verdad, cierto individuo de la cumbre de la dirección se extravió y apoyó los desórdenes". La alusión fue más clara que en la versión difundida por la cadena NBC, donde la traducción mencionaba a "ciertos dirigentes" y no a "cierto individuo". La última aparición pública de Zhao data del 19 de mayo, cuando se presentó en la plaza Tian An Men para conversar con los estudiantes que entonces mantenían una huelga de hambre.

En la misma entrevista, Yuan exhortó a los hombres de negocios que dejaron China cuando comenzó la represión a regresar "tan pronto como averigüen la verdad" y dejen de prestar oídos a las "tergiversaciones de la prensa china y extranjera". Añadió que China dará la bienvenida "a los amigos americanos que inviertan y funden empresas" en el país. En los últimos días, el gobierno ha insistido en esa visión de los acontecimientos: no existió la represión contra los manifestantes y los muertos —que en el balance oficial no superan los 300— fueron principalmente miembros del aparato de seguridad. Yuan llegó a decir que las filmaciones que muestran a los soldados disparando a civiles han sido fraguadas por los medios de prensa. En este contexto, en que los principales culpables de las condenas internacionales son los corresponsales, China ya expulsó a cinco periodistas —dos norteamericanos y tres británicos. Dos países con los que actualmente Pekín se enfrenta: Estados Unidos por el refugio concedido al disidente Fang Lizhi y las sanciones impuestas y Gran Bretaña por la decisión del Foreign Office de aplazar la reunión proyectada para acordar detalles del traspaso de Hong Kong. Una decisión que la cancillería china calificó ayer de "irresponsable".

En el marco de la campaña propagandística lanzada contra la revuelta, el gobierno reunió ayer a 10.000 niños en la Plaza Tian An Men, donde ya no quedan huellas de la represión. Allí manifestaron su "amor apasionado por el Partido Comunista y la patria socialista" y agradecieron a los soldados su "devoción heroica" en el aplastamiento de la "rebelión contrarrevolucionaria".

Reacción de Washington

EL AFFAIRE CUBANO HACE OLAS

El escándalo por narcotráfico que afecta a un grupo de militares y civiles cubanos que hasta hace pocos días tenían altas responsabilidades de conducción y que el propio diario oficial *Granma* reconoció como "un hecho sin precedentes en la historia de la Revolución" terminó rebotando inevitablemente en los EE.UU., donde la portavoz del departamento de Estado, Margaret Tutwiler, reclamó una investigación a fondo y "procedimientos judiciales completos contra los responsables".

En La Habana, los analistas políticos especulaban ayer sobre la posibilidad de que el arresto de los altos funcionarios civiles y militares acusados de corrupción —entre los cuales destaca el del general Arnaldo Ochoa, quien fuera jefe del contingente internacionalista en Angola y que estaba a punto de ser designado como jefe de las tropas de defensa en la capital de la isla— sea una manera sui generis de endurecer la *rectificación* (perestroika a la tropical). Ante la sorpresa, otros consideran poco posible que el gobierno cubano no estuviera en antecedentes del hecho, considerando que la inteligencia de ese país goza de un respeto internacional por su eficiencia.

El *Granma* publicó el viernes pasado la lista de detenidos encabezada por el general Arnaldo Ochoa y seguida por su colega Patricio de la Guardia —jefe del cuartel central del poderoso Ministerio del interior—, su hermano mellizo, coronel Antonio de la Guardia, el teniente coronel Alexis Lago Arocha, el comandante Amado Tarón Trujillo y tres capitanes que oficiaban de ayudantes de campo del general Ochoa. Si este último gozaba del título de Héroe de la Revolución, a la lista se agrega un ex ministro de Transportes y un funcionario de la empresa estatal de turismo. Todos ellos, según lo consignado por *Granma*, "hicieron contacto con traficantes internacionales de drogas y cooperaron en algunas operaciones en las proximidades de nuestro territorio".

Las autoridades estadounidenses emplearon esta misma información como la oficial del gobierno cubano: "Es la primera vez que admite las responsabilidades de su país en el narcotráfico". Desde que los EE.UU., a principios de los '80, comenzaron a acusar a Cuba de permitir el narcotráfico, Fidel Castro había rechazado el cargo, comprometiéndose a cooperar con todos los gobiernos del área.

Persecución en Uzbekistán

LOS TURCOS BUSCAN REFUGIO

Más de 15.000 turcos mesjetos fueron evacuados de Uzbekistán debido a la violenta persecución de que son objeto por parte de los uzbecos, y unos 13.000 de ellos emigraron a las regiones centrales de la federación rusa, informó ayer el diario del gobierno soviético *Izvestia*.

El periódico precisó que prácticamente todos los refugiados del campamento de Fiergana fueron evacuados y que "numerosos" turcos mesjetos de la región de Tashkent, capital de Uzbekistán, escaparon a las repúblicas vecinas pues "temen" matanzas. Hace algunos días, uno 10.000 turcos mesjetos se encontraban todavía en el campamento de Fiergana.

Izvestia indicó que 48 turcos mesjetos fueron recibidos en un sovjoz (granja del Estado) de Osetia del Norte, una república autónoma dependiente de Georgia.

Luego de que Stalin ordenó su deportación en masa del Cáucaso, a partir de 1944, en dirección al Asia central, los turcos mesjetos exigen el derecho de volver a sus regiones de origen, situadas en el sudoeste de Georgia.

Después de subrayar que los "pogroms" fueron preparados "cuidadosamente y durante largo tiempo", *Izvestia* se refirió a "panfletos con símbolos religiosos" firmados por una organización "desconocida hasta ahora, los santos uzbecos".

La situación en Uzbekistán sigue siendo "muy compleja", agregó *Izvestia*.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.







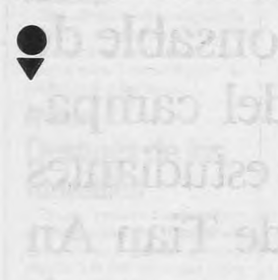




PRIMICIA MUNDIAL EN ESPAÑOL

TESTIMONIO DE LA MASACRE

"Hoy es 8 de junio. Son las 16 horas. Mi nombre es Chai Ling y fui la responsable de la defensa del campamento de los estudiantes en la Plaza de Tian An Men. Aún estoy con vida." Así comienza el testimonio de una de las personas más buscadas hoy en China. Esta nota, que **Página/12** publica con carácter de primicia en español, constituye la transcripción de una cinta grabada por Chai Ling, uno de los protagonistas y testigos claves de la sangrienta masacre desatada entre el 2 y el 4 de junio en la Plaza de la Paz Celestial en Pekín. La grabación fue sacada clandestinamente de China, pese al severo control de las autoridades que pretenden cubrir con un manto de silencio la carnicería llevada a cabo contra una multitud de estudiantes pacíficos e indefensos.



Quisiera explicar algunos detalles. Yo era responsable de la estación de radio que teníamos en Tian An Men. La llamábamos la radio de la huelga de hambre y la utilizábamos para dirigir las actividades de los estudiantes en la plaza. Había también otros líderes estudiantiles que participaban en la radio, como por ejemplo Li Lu, Fen Kunde y Wu'er Kaxi. Recibíamos permanentemente informes de los estudiantes y de otros ciudadanos que habían sido víctimas de malos tratos, ataques y golpizas.

La situación se empeoró entre las 20 y las 22. A esa hora teníamos en nuestras manos por lo menos 10 informes distintos de gente que había sido asesinada.

Conferencia de prensa

Alrededor de las 19 del 3 de junio llamamos a una conferencia de prensa para informar a los periodistas locales y extranjeros lo que estaba sucediendo. Nos enteramos que en varios hoteles importantes, en los que se hospedaban los corresponsales extranjeros, habían ingresado soldados a revisar las habitaciones. En aquella conferencia de prensa nuestro cuartel general reiteró a los periodistas que nuestro movimiento tenía una sola consigna: "Abajo con la dictadura títere de Li Peng".

A las 21 horas se pusieron de pie todos los estudiantes en la plaza, levantaron su mano derecha y formularon un juramento: "Por la democratización de mi país, por el verdadero bienestar, para impedir que mi país sea ocupado por un puñado de conspiradores, para impedir que 1100 millones de seres humanos sean sacrificados en el altar del terror blanco, juro que con mi joven vida, al borde de la muerte, voy a defender la Plaza de la Paz Celestial en beneficio de la República. Podrán rodar cabezas, correr sangre, pero la plaza del Pueblo no será entregada. Estamos dispuestos a ofrendar hasta la última de nuestras jóvenes vidas".

Primera señal

Creo que soy una de las personas más indicadas para relatar lo que ocurrió en la Plaza de la Paz Celestial entre el 2 y el 4 de junio. Es, además, mi deber contar la verdad para todos y cada uno de mis conciudadanos.

Alrededor de las 22 del 2 de junio percibimos la primera señal de lo que ocurriría más tarde cuando un jeep policial atropelló a cuatro peatones y mató a tres de ellos. El segundo hecho significativo fue que varios camiones cargados de soldados entregaron —sin ningún tipo de violencia o incidentes— sus armas, uniformes y equipos a los civiles que bloqueaban los accesos de los uniformados al centro de la ciudad.

Mis compañeros y yo presenciamos estos hechos. Tomamos las armas, los uniformes y el resto del equipo y lo entregamos en la estación de policía más cercana, donde nos dieron una constancia escrita.

Comienza la violencia

A las 14 del 3 de junio avanzó una horda de policías fuertemente armados que estaban apostados en la entrada del edificio del Partido Comunista y atacó a un grupo de estudiantes. Algunos manifestantes les gritaron: "La policía del pueblo ama al pueblo". Uno de los jóvenes intentó corear una consigna pero un soldado comenzó a patearlo mientras le gritaba: "¿Quién carajo podría amarte a tí?"...





Una situación tensa

A las 22 fue declarada formalmente abierta en la plaza la sesión de la Universidad de la Democracia. El segundo responsable de la plaza, Zhang Baoli, asumió como rector de nuestra universidad. Todos los que estábamos allí teníamos muchas expectativas en el trabajo que se iba a desarrollar en esa universidad callejera.

Mientras se llevaban a cabo los actos de inauguración comenzamos a recibir nuevos informes que indicaban que la tensión iba en franco crecimiento. En la parte norte de la plaza la gente aplaudía el inicio de la universidad popular. La universidad estaba ubicada acerca de "la estatua de la libertad". Alrededor nuestro, especialmente al este y al oeste de la plaza, comenzaron a registrarse sangrientos incidentes. Los "carniceros" del 27 cuerpo de ejército utilizaban tanques, ametralladoras y bayonetas para abrirse camino. Ni siquiera se molestaban en tirar gases lacrimógenos. Mataban a cualquiera que les gritara alguna consigna o les tirara una piedra. Sobre la avenida Changan había varios cuerpos desangrándose. Los estudiantes que llegaban al puesto de información para relatar lo sucedido traían sus propias ropas manchadas con sangre


AFP

mas en los ojos iniciamos la evacuación de la plaza. La gente nos decía que no llorásemos porque volveríamos a la plaza que es del pueblo.

Recién más tarde caímos en la cuenta de que muchos estudiantes aún creían que en el peor de los casos serían acarreados y arrastrados fuera de la plaza por la fuerza. Los tanques los convirtieron en carne picada. Entre 2000 y 4000 estudiantes murieron en la plaza. No sé cuántos miembros del Sindicato Independiente murieron. Ellos decidieron quedarse en la plaza y creo que todos murieron.

de los compañeros.

Poco después de las 22 recordamos a todos la necesidad de mantener el principio de la no violencia. Desde el preciso instante en que los estudiantes iniciamos este movimiento patriótico en favor de la democracia en el mes de abril, que luego en mayo se convirtió en un movimiento popular de carácter nacional, hemos sustentado el principio de protestar pacíficamente. Nuestro principal objetivo es la paz. Muchos estudiantes, obreros y ciudadanos en general vinieron a nuestro cuartel general a decirnos: "No se puede continuar por este camino no violento, hay que devolver los golpes con las armas". Muchos manifestantes se sintieron más tarde tremendamente decepcionados por lo ocurrido. Nosotros, en el cuartel general, estábamos obligados a mantener a toda costa la premisa de la no violencia. El máximo precio que se puede pagar por una protesta no violenta es ofrecer la propia vida.

Pegados codo a codo cantamos "La Internacional" y nos desplazamos lentamente hacia el monumento de los Héroes del Pueblo. Allí nos sentamos en silencio al pie del monumento y esperamos con dignidad la llegada de nuestros verdugos.

Con lágrimas en los ojos

En aquel momento entendimos que ante nuestros ojos se desarrollaba un combate entre el amor y el odio y no una lucha con la fuerza bruta. Porque todos sabíamos que si decidíamos abandonar nuestro principio de la no violencia y utilizábamos palos y botellas contra esos soldados enloquecidos que empuñaban armas de guerra y avanzaban con tanques habríamos sido los responsables de la peor tragedia que podía ocurrirle al movimiento democrático. Por eso nos sentamos allí, quietos, preparados para ofrendar nuestras vidas. En el instante en que la radio comenzó a emitir la canción "Los herederos del dragón" a muchos se nos llenaron los ojos de lágrimas. Nos estrechamos las manos y nos abrazamos, porque sentimos que estábamos en el último instante de nuestras vidas. Había llegado la hora de morir por el pueblo chino.

Había un estudiante llamado Wang Li. Tenía sólo 15 años. Había escrito su última voluntad en un trozo de papel. No recuerdo exactamente cómo él lo había formulado, pero lo recuerdo diciendo: "La vida es extraña. La diferencia entre la vida y la muerte es una milésima de segundo. Si uno ve un insecto moviéndose, basta con pensar en la idea de matarlo, para que el insecto no se mueva más".

Pueblo de China, no puedes olvidar, no debes olvidar a los niños y jóvenes que lucharon por ti.

El cuartel general se rinde

Entre las 2 y las 3 de la madrugada del 4 de junio nos vimos obligados a abandonar el cuartel general ubicado al pie del monumento y desplazarnos hacia otra zona. En mi calidad de responsable de la plaza, le encargué a mi segundo, Li Lu, que se ocupara de cuidar y dar apoyo moral a los estudiantes alrededor del monumento.

Los estudiantes se mantenían en absoluta calma. Los de la primera fila me dijeron que querían permanecer allí donde estaban. El mismo clima se vivía en las filas posteriores: "No nos vamos a asustar aunque maten a los compañeros de las filas de adelante. Nos mantendremos sentados y no nos vamos a retirar. Tampoco vamos a luchar o matar".

Algunos de los estudiantes que estaban en huelga de hambre avanzaron hacia el puesto de control militar encargado de aplicar la ley marcial. Tenían la esperanza de negociar la salida de la plaza en forma pacífica y digna. Pretendían lograr que los militares garantizaran la seguridad de los estudiantes.

Nuestro cuartel general consultó nuevamente a los estudiantes sobre la disyuntiva de quedarnos o retirarnos. Las bases acordaron retirarse, pero los verdugos no cumplieron con su palabra. Cuando comenzaron a retirarse las primeras columnas, se inició el ataque de las tropas especiales. Un grupo avanzó hacia el monumento de los Héroes del Pueblo y destruyó nuestra radio, por lo que muchos estudiantes no alcanzaron a oír la orden de desconcentrarse. La mayoría de los estudiantes inició la retirada. Con lágri-

El reino de los muertos

El símbolo de nuestro movimiento "la estatua de la libertad", fue hecho añicos. Codo a codo avanzamos hacia la tumba de Mao en el extremo sur de la plaza. Fue entonces cuando nos encontramos con miles de soldados armados hasta los dientes. Los estudiantes corrían hacia ellos y les gritaban "perros asesinos". Cuando llegamos a Xinhuamen, el edificio del Partido Comunista donde se habían registrado los primeros choques, la dirigencia estudiantil aún estaba en la primera fila. Sólo había restos de barricadas destruidas y vehículos incendiados. Corrimos hacia la avenida Changan y el panorama era el mismo. Más tarde comprendimos que detrás de los fascistas que disparaban sus armas contra los estudiantes, avanzaban unidades encargadas de recoger los muertos y los heridos. De esta manera pretendían ocultar la masacre.

Intentamos volver a la plaza. La gente nos detuvo. Los militares habían montado varios nidos de ametralladoras y sería una muerte segura.Nos dirigimos hacia el Norte. Todos teníamos lágrimas en los ojos cuando dejamos la zona de Tian An Men. Informes de primera mano de los estudiantes demuestran que los soldados tiraban a matar. Un amigo presenció el avance de una columna de tanques a las 2 de la mañana. Una muchacha corrió hacia el tanque intentando detenerlo. El tanque rodó por sobre su cuerpo. Otro estudiante relata que los dos compañeros ubicados a su izquierda y derecha fueron baleados. El se sintió como un retornado del reino de los muertos.

La radio insistía en la versión de que las tropas habían venido a Pekín a poner orden y a combatir a los elementos agitadores y contrarrevolucionarios. Pero nosotros no somos ni agitadores ni contrarrevolucionarios.

Cuando llegamos a la Ciudad Universitaria, en las afueras de Pekín, nos enteramos que el primer ministro Li Peng había dado precisas instrucciones a las tropas a las 22. Según esas instrucciones era obligación de las tropas:

Primero: Las tropas pueden abrir fuego.

Segundo: Los vehículos deben abrirse camino hacia la plaza sin detenerse y deben ocupar Tian An Men antes del 4 de junio.

Tercero: Los líderes del movimiento estudiantil deben ser asesinados.

Conciudadanos, el momento decisivo ha llegado. El pueblo chino debe despertar. Yang Shangkun, Li Peng, Bo Ji Bo son los exponentes de un gobierno títere. Abajo la dictadura militar. Viva la democracia.

Así termina la cinta grabada, clandestinamente, por Chai Ling y comienza otra historia. La historia de China después de la masacre de Tian An Men.

TODAVIA NO CORREN LA CONEJA

Como espectáculo deportivo, el automovilismo es una actividad muy bien remunerada en algunas partes del globo, pero no en la Argentina. Sin embargo, son varios los pilotos locales que pueden dedicarse con exclusividad a las carreras de automóviles, y pese a las condiciones económicas adversas, siempre hay dinero para poner en marcha el motor.

(Por Pablo Vignone) La diferencia es simple: si casi 100 millones de personas siguen en directo los Grandes Premios de Fórmula 1 Internacional, siempre habrá personajes que sonrían con el negocio, y paguen suculentos sueldos por contar con los talentos de los Senna o los Prost. Pero en la deprimida Argentina de 1989 y su paupérrimo mercado, la definición de *profesionalismo* tiene muchas acepciones: la de percibir remuneración por pilotear autos de competición no es la más corriente.

Las razones son diversas. Aquí no existen los portentosos *teams* de la F1, auspiciados por las transnacionales del consumo, y las grandes terminales se cuentan con los dedos de una mano. La tarea proletaria de estar a las órdenes de un jefe de equipo es casi desconocida salvo para un pequeño número de "privilegiados", que pese a los problemas financieros y la caída de ingresos publicitarios, siguen percibiendo su paga de obrero-corredor.

"Hasta Ayrton corre porque una empresa le da el dinero necesario a Mc Laren para pagarle", señala el ingeniero Guillermo Kissling, presidente de Fórmula 3 Sudamericana y titular de su escudería. "En nuestra categoría el 95% de los pilotos son profesionales". Pero como no existen en ella equipos oficiales de fábrica, es el piloto el que debe buscar auto para alquilar y dinero (vía promoción) para abonar. "Lo último que queremos es dejar de correr", confiesa Néstor Furlán, puntero del torneo de la F3, "pero en esta transición la situación es complicada para elaborar presupuestos. Por ahora nos limitamos a pagar los gastos de nafta y gomas". El grado de profesionalismo, en estos casos, reside en la habilidad del piloto para sacarle a su patrocinante un buen paquete que le permita, además de pagar, vivir del vértigo.

"Yo me dedico integralmente al automovilismo, en todas sus facetas: corro, tengo mi propio equipo de competición y además una escuela de pilotos". La postura de Jorge Omar del Río es paradigmática de la mayoría de los pilotos en la Argentina, que para competir deben organizar su equipo particular, ocupándose de todos los aspectos: desde las pruebas hasta el trato con los auspiciantes.

Pero los privilegiados existen y no son niños para esto. "Mi convenio con la gente de Renault me compromete a correr con los autos que me indiquen, en las categorías que decidan", explica el campeón del TC2000, Juan María Traverso, piloto del equipo oficial de ACRA en la categoría. ¿Cómo es la vida de un piloto profesional?: "Cuando no hay ensayos ni carrera, mis obligaciones con el equipo se reparten entre almuerzos con avisadores, presentaciones, fiestas. Los días de prueba estoy en la pista en cuanto se levanta el rocío, hasta que cae el sol. Durante el verano, en que no hay actividad, cobro mi sueldo fijo; además existen una serie de compromisos menores, como andar en la calle con un auto de la marca".

Traverso y Miguel Angel Guerra, los volantes del rombo, son acaso los más profesionales del TC2000. Guillermo Maldonado, que cuenta con el respaldo de Volskwagen, es el mejor ejemplo del piloto-jefe, que capitanea su propio *team*, corre sus autos, echa mano de las herramientas y en lo posible alquila una segunda unidad para solventar costos. Otros profesionales "cuentapropistas" como Cocho López o Silvio Oltra combinan la afluencia económica con un buen paquete publicitario para dedicarse a apretar el acelerador sin desmedro de sus ocupaciones particulares.

Paradójicamente, en la categoría más popular de la Argentina no se ven los pilotos a sueldo. El parque del Turismo Carretera está constituido por vehículos que, en su mayoría, las terminales ya no fabrican, razón por la cual no existen equipos oficiales. Sin magnates industriales que dispongan de medios ilimitados, para correr en TC hay que apelar a la financiación de las peñas o del propio bolsillo.

Más abajo, el panorama es aún más parejo: todos ponen, como en la perinola. "No creo que haya ningún piloto de Turismo que viva exclusivamente de esto", señala el presidente de la Asociación de Pilotos de la categoría, Oscar Pentecoste. El carácter promocional de la Fórmula Renault la exime de mayores ambiciones.

Si el automovilismo argentino sobrevivió con salud los últimos años, fue porque más de uno pudo vivir del dulce canto de los fierros. Pero ahora, que las cuentas aprietan, los balances son cada vez más ajustados. Nadie corre la coneja, pero habrá que ir pidiendo el reglamento para prepararla de acuerdo con los tiempos.

Premios Consuelo

(Por P.V.) La Fórmula 1 reparte 800.000 dólares por Gran Premio, con un aparato promocional tremendo, y por ello no extraña que Ayrton Senna, Alain Prost o Nigel Mansell ganen cifras millonarias. Pero en la Argentina los premios, viáticos y primas de partida son un débil parche para compensar los gastos que produce mantener un equipo.

El Turismo Competición 2000, la categoría a la que apuntan el interés de las fábricas de automóviles radicadas en el país, estipula para sus pilotos una prima de partida, que en la carrera de San Jorge, hace un mes, era un anzuelo de 50.000 australes. Los premios brillan por su inexistencia.

El profesionalismo de la Fórmula 3 deja librado a sus cultores el tema remunerativo: no hay premios ni primas, sí viáticos en algunas ocasiones. Los gastos por carrera están en el orden de los 1500 dólares.

El Turismo Carretera premia a los 30 mejores clasificados de cada prueba. Antes del desbarajuste económico, el ganador del TC cobraba aproximadamente unos 25.000 australes. Ford tiene una escala de premios para los tres mejores clasificados con vehículos de la marca.

Alquilar un TC implica el desembolso de 2000 dólares por carrera, monto similar al necesario para incursionar un fin de semana en el TC2000.

Los premios del Turismo Pista alcanzan el valor de 2200 entradas generales, que se reparten entre los diez mejores pilotos de cada una de las tres divisiones. Ford y Volkswagen también aportan distintas sumas para sus adeptos en la categoría.



Trabajando a pie

(Por P.V.) Si el automovilismo argentino no es plataforma suficiente para que los pilotos vivan de su práctica, ¿a qué se dedica la mayoría el resto de la semana? Entre los volantes del TC2000, Ernesto "Tito" Bessone es ejecutivo de la empresa de electrodomésticos de su familia, y su primo José Luis se dedica a la industria. Cocho López tiene varias ocupaciones comerciales, entre ellas una agencia de automotores al lado de la que es propiedad de Silvio Oltra, quien además se dedica al canto. Luis Di Palma es dueño de una fábrica de aparatos ultralivianos, Carlos Crocco es titular de una concesionaria en Ciudadela y el misionero Enrique Urrutia es empresario del ramo yerbatero.

Dentro del Turismo Carretera, las opciones son igual de heterogéneas. Algunos pilotos trabajan en sus campos, como Oscar "Pincho" Castellano, Roberto Urretavizcaya o el "Chino" Rodríguez Canedo. Otros se dedican a atender sus talleres de competición (como el "Vasco" Oyhanart o Gustavo Brescia) o mecánica en general (tal el caso de Luis Minervino). El ex campeón Oscar Angeletti tiene un establecimiento metalúrgico, y pilotos como Roberto Mouras, Emilio Satriano o Johnny de Benedictis poseen agencias de automóviles. Jorge Polanco, que compite con el auspicio de Aerolíneas Argentinas, habitualmente es el comandante de una de las aeronaves de la firma estatal, y hasta hay profesionales como el arquitecto Julio Colabello o el médico Carlos Luaces.

En el resto de las categorías, menos complejas y más promocionales, la ocupaciones también dan para todos los gustos. El campeón de la Clase 3 del Turismo, Fernando Adba, estudia Ciencias Económicas cuando no compite. Omar Darío Bonomo, piloto de VW en la misma división, tiene un taller de mecánica especializada. En la Fórmula Renault los dineros también provienen de otras vertientes. Su presidente, Eduardo Bouvier, es concesionario en su ciudad, Luján, y lo mismo sucede con Sergio Solmi, representante de una fábrica de tractores, mientras el cordobés Daniel Neviani se dedica a reparar máquinas agrícolas.

CAMINATA HACIA LA BOCA



Pese al paro dispuesto por la FATAP, dirigentes de Boca y San Lorenzo confirmaron que el partido se juega mañana desde las 15.30, tras fallar en el intento de adelanto para hoy o de postergación para el martes. Habrá micros especiales desde las estaciones de ferrocarril. Y si no, a pie.

Una bicicleta, un triciclo, patinetas, monopatines, camionetas, camiones, chatitas y hasta el carro del lechero serán buenos medios de transporte para llegar mañana a la Bombonera. Si no tiene auto —y si tiene pero el precio de la nafta lo asusta— no tendrá más remedio que utilizar medios de transporte no convencionales para arrimarse a Brandsen y Del Valle Iberlucea.

El paro de transportes dispuesto por la FATAP y confirmado ayer por el titular de la asociación que reúne a los empresarios del transporte automotor de pasajeros —dueños de colectivos, en criollo— estuvo a punto de obligar a la suspensión o el adelantamiento del clásico entre Boca y San Lorenzo por la primera final de la Liguilla Pre-Libertadores. Ante la imposibilidad de implementar correctamente el cambio de fecha, dirigentes de ambos clubes confirmaron ayer que el partido se juega, no más, mañana, desde las 15.30, no sin antes haber agotado los medios a su alcance. En el intento, los dirigentes fueron desde un llamado "a los empresarios automotores" hasta el auxilio de la AFA para cambiar de día.

Carlos Heller, vicepresidente de Boca, apeló públicamente a la FATAP para que levantara la medida de fuerza ya que "el lunes estará la fiesta del fútbol y los sectores más castigados, de bajos recursos, que no tienen muchas alternativas, el que tiene al fútbol como una de sus grandes recreaciones, es el que va a estar imposibilitado de asistir, mientras que los que tienen auto no tendrán problemas". Sin embargo, al conocerse la ratificación del paro dispuesto por la FATAP, dirigentes de Boca y San Lorenzo intentaron adelantar el encuentro para hoy.

Jesús Asiain, directivo de Boca, sostuvo que "nos resultó imposible organizar un espectáculo de esta magnitud en poco tiempo porque no tuvimos maneras de avisar a los controles y personal de maestranza del estadio y tampoco la Policía Federal podía garantizarnos el personal pedido para el lunes". Fue entonces que se intentó la ayuda de la AFA, pero su presidente, Julio Grondona, fue terminante: "Es un problema de ambos clubes. Ellos quisieron pasar el partido para el lunes porque es feriado y creyeron que iba a aumentar la concurrencia. Después vino lo del paro de colectivos. La AFA no puede hacer nada en este caso".

Sin embargo, tras una reunión de Alegre, Heller y Fernando Miele, presidente de San Lorenzo, quedó confirmado que el partido va en el horario y el día fijados previamente. Boca, que es el local, dispuso fletar micros particulares desde puntos estratégicos de la Capital y el Gran Buenos Aires para transportar hinchas hacia la Bombonera y luego del partido hacia el lugar de origen. Los interesados pueden llamar hoy al 362-2260 y 362-7640 para recibir instrucciones y arreglar las condiciones de trabajo.

La idea de los dirigentes —que aún no descartan un pedido especial a la FATAP para que "preste" micros— es contratar los servicios de los dueños de colectivos en forma particular y organizar un sistema de traslado que, en un primer momento, contempla viajes desde las estaciones de ferrocarril terminales —Constitución, Retiro y Once— hacia el estadio y viceversa tras el encuentro. Hoy, en la Boca, dedicarán todo el día a la confección de rutas y horarios para mañana.

Paradojas de esta Argentina, no serán pocos los dueños de colectivos que se suman al paro de FATAP pero que aceptarán el convite del fútbol —a cambio de unos módicos australes— para hacer una huelga "de mentirita".

En tanto, hoy, de 9 a 19 continúa la venta de plateas en Boca con estos precios: sectores bajos, ₳ 700 (invitados) y ₳ 350 (socios). Sectores altos ₳ 400 (invitados) y ₳ 200 (socios). El remanente se expenderá mañana desde las 9. Hoy, también de 9 a 19 estarán en venta las generales a ₳ 150 y los bonos adicionales a ₳ 120.

Por último, ambos planteles continúan preparándose para el partido. En Boca, Pastoriza confirmó que jugarán Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Tavares, Cuciuffo; Soñora, Marangoni, Villarreal; Graciani, Latorre, Comas, mientras que Carrizo estará en el banco. En San Lorenzo, Veira decidirá hoy si Docabo va al arco o puede reaparecer Pogany y si Marchi está en condiciones para suplir a Zandoná como central. El resto irá igual que ante Argentinos Juniors. La revancha, el jueves, a las 15.30, en Vélez.

Mundial cerrado para menores

El seleccionado argentino que intervino en el Mundial para menores de 16 años que se celebra en Escocia perdió ayer por 2 a 1 ante Portugal en los cuartos de final. La misma suerte corrió Brasil ante Barheim, en un resultado sorpresivo.

Argentina se había puesto en ventaja a los 9 minutos con gol de Selanso, pero Luis Figo a los 23 y Cruz a los 46 dieron vuelta el marcador para los portugueses. Brasil en cambio empató 0 a 0 al cabo de los 90 minutos y perdió 4-1 en la definición por penales. Alí Hasan Alí, arquero de Barheim, detuvo dos remates de los brasileños y se convirtió en la nueva estrella del torneo. El Mundial para menores de 16 años llegó a sus semifinales que disputaran Portugal con el local, Escocia, y Barheim con Arabia Saudita. Los candidatos vuelven a casa.

DOMINGO DE CLASIFICACION

Si no hay fútbol, no es domingo. Por más que el clásico de la Liguilla se haya trasladado al feriado del lunes, esta tarde hay tres partidos por el torneo Clasificación. Uno en la Capital, otro en La Plata y el tercero en Corrientes. Los dos primeros por la tercera fase del reducido, el restante por la segunda ronda.

Así de complicada viene esta definición del torneo que organiza la AFA, tanto que hasta podría hacerse un curso acelerado para comprenderla. Desde las 15.30 vuelven a enfrentarse Español y Platense, que ya se habían medido por la Liguilla "de arriba" cuando se clasificaron los de Saavedra, quienes al perder con Boca retornaron al Clasificación. Hoy va el de ida en el Bajo Flores, lo mismo que Gimnasia-Argentinos, en el Bosque platense. Los locales vienen de eliminar fácilmente a Ferro mientras que Argentinos perdió el tren en la Liguilla después de bajar a River, cuando se topó con San Lorenzo.

También a las 15.30, jugarán Mandiyú-Newell's en Corrientes, pero por la segunda fase, debido a que los rosarinos vienen de eliminar a Central en los demorados encuentros que se jugaron en Buenos Aires. El ganador del duelo de correntinos y rosarinos se enfrentará a Talleres, que está a la espera de su próximo rival y descansa hasta esa tercera fase. En la siguiente, cuando quede definido el vencedor de Español-Platense, Gimnasia-Argentinos y Talleres con el ganador de Mandiyú-Newell's, aparecerá River que tiene fecha libre hasta semifinales.

LOS QUE HUYEN DEL SABADO

Quedaron definidos los cinco equipos que pasaron a la segunda fase del Dodecagonal que determinará el segundo ascenso a Primera División, acompañando al campeón del Nacional, Chaco For Ever. En esta segunda ronda se enfrentarán Huracán-Colón, Defensa y Justicia-Almirante Brown y Unión-Italiano en partidos de ida y vuelta.

Los equipos nombrados en primer término son los que tienen la ventaja de elegir el orden de las localías y vale recordar que Unión ingresa en esta serie por haber sido el tercer equipo ubicado en las posiciones finales. De estos tres duelos quedarán otros tantos semifinalistas, ronda en la que recien aparecerá Lanús, el subcampeón.

Las clasificaciones quedaron definidas ayer luego de disputarse las revanchas. Italiano fue la gran sorpresa al vencer a Belgrano por 1 a 0 con gol de Viscovich, como visitante, después de haber igualado sin tantos en el partido de ida. Almirante Brown dio vuelta el 0-2 adverso del primer cotejo ante Olimpo de Bahía Blanca y ayer se clasificó al ganar por 3-1 con goles de Johansen, Rechiutti y Martini, mientras que Depetri señaló el visitante. Colón goleó por 4 a 1 a Villa Dálmine tras haber empatado sin abrir el marcador en Campana. Huracán confirmó aquel 5-3 ante Atlético Rafaela y ayer venció en Patricios por 2 a 1 mientras Defensa y Justicia se impuso por el mismo tanteador a Talleres. En el primer choque empataron 0 a 0.

Solari y los Redonditos

PARA PONERSE DE

Le dicen Indio, pero trabaja de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, un grupo que creció con su leyenda y que ahora logra, por ejemplo, vender veinte mil copias de una placa grabada en forma independiente. El, dice, no necesita explicar algunas cosas —las letras, los mensajes, lo obvio— pero prefiere dejar en claro que aquí y ahora el tiempo es el que manda por encima del rock. El de las vacas flacas y los recitales que se escuchan de pie.



(Por Eduardo Berti) Se llama Carlos Solari pero todos le dicen Indio. A este hombre calvo, de voz nerviosa, que tiene 40 años y es el cantante de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Junto a Skay (Eduardo) Beilinson, el guitarrista, ha escrito todos los temas del grupo; junto a la Negra Poli —mucho más que una manager— es el ideólogo de una de las aventuras más extrañas dentro del rock local. Editando los discos por su cuenta, autogestionando los conciertos, Los Redonditos han llegado a ser uno de los grupos más populares y más respetados por sus virtudes musicales.

Tienen "un público que nos ha cargado la mochila de leyendas —al decir del Indio— porque somos una banda querible". Pese a ser capaces de reunir cinco mil personas en una sola noche o de vender casi veinte mil copias de su último disco, Los Redonditos no contemplan la posibilidad de hacer un concierto en Obras "porque somos caprichosos —reconocen— y no nos gusta ese lugar que para casi todos significa una meta consagratoria".

—Cuando ustedes empezaron, hace diez años, las discotecas eran vistas como "enemigas" del rock y como el ámbito de la música disco y el "travoltismo". Hoy ustedes tocan en discotecas. ¿Qué ha sucedido?

—Las discotecas ya no redituán como antes, entonces ven que es más negocio organizar recitales. Pero los lugares no importan. El problema es cuando un grupo se entrega a una discoteca de pies y manos. Nosotros, en cambio, nos ponemos firmes en algunas cosas: usamos nuestras luces, elegimos la música para antes del recital, creamos nuestro clima. Nuestro público es rockero y no va a bailar; lo que sucede es que los teatros son chicos y además incómodos, por las butacas.

—En los últimos meses hubo muchas denuncias de represión policial en recitales —sobre todo de grupos duros como ustedes o Memphis o Los Ratones Paranoicos— en boliches del Gran Buenos Aires. ¿Qué actitud toman ante esto?

—Hace un mes decidimos cortar los recitales porque nos sentíamos un papel cazamoscas que atraía a los jóvenes para que la cana los apresara. Ahora decidimos volver a sitios como Halley, que están en plena Capital y ofrecen más seguridad.

—Es complicado —acota Skay— porque a la vez, si paramos, estamos haciéndole el juego a la parálisis en un momento en que la gente quiere divertirse, salir.

—En su último disco ustedes incluyeron un tema que dice "rock fuerte, cambió la suerte", como previendo el resurgimiento del hard-rock y el heavy al que asistimos ahora.

—Se podía predecir, no era tan difícil. Hoy la música está desdoblada del mismo modo que la sociedad: por un lado la fabricada para los medios, la cortesana; por el otro, la música del barrio y de los chicos. Recuerdo un viejo disco de la J. Geils Band donde un rockero la decía al público "te estás volviendo apacible mientras yo me vuelvo excéntrico". Eso ha sucedido acá con varios rockeros que se han transformado en entretenedores y están muy lejos del público.

—Ustedes cantan "yo voy en trenes/ no tengo dónde ir" y eso parece una respuesta al "no voy en tren" de Charly García.

—Las interpretaciones corren por cuenta de cada uno. De todos modos creo que rockeros como García o Spinetta son queridos, más que por sus resultados artísticos, por su actitud durante la dictadura o por su significación. Que algunos de ellos se hayan olvidado de esto y hayan entrado en la comodidad del artista cortesano, del artista posmoderno que habla de su soledad, es su problema. Son ellos quienes se pierden a la gente.

Al Indio Solari le incomoda explicar las letras de sus canciones. "Los chicos saben de qué se trata. La letra es aquello que hace envejecer una canción; cuanto más poder enigmático, menos rápido envejecen. A mí me apasiona que viejos rockeros y pibes de catorce años canten juntos nuestras letras pero interpreten cosas totalmente distintas" —dice—. Un ejemplo: "Aquella solitaria vaca cubana" fue tomada por algunos como un elogio a la revolución castrista, pero los más enterados supieron que estaba dedicada a un pobre animal que —dice el Indio— murió rumiando, sin saber, "aplastado por un cacho de satélite que se derrumbó del cielo", pero enseguida se arrepiente de haber revelado alguna clave. "No tengo derecho de romperle el sueñito a los que ven en esa letra la revolución cubana o cualquier otra cosa. En nuestras letras todo puede ser válido. Sería como si un pintor explicara cómo mirar un cuadro".

Para Solari "el rock siempre ha hablado de la injusticia pero no en términos de politiquería, sino desde lo cotidiano". Su tema "Vencedores vencidos" es acaso la única canción que alguien podría haber escrito la mañana siguiente a la Semana Santa de Aldo Rico. En su próximo álbum incluirán un tema, "Nuestro amo juega al esclavo", que sienten "súper actual".

La disco

QUE LA BANDA ARME SU JUEGO

(Por G. B.) "No, yo no soy de acá, soy del barrio, del barrio de la enfermedad", coreaban las tribus de alguna calle, el viernes por la noche, adentro y afuera, del recital de Los Redonditos en Halley, la disco que está dispuesta a poner de moda la pesadez suburbana.

Pesadez por demás, la que produce el canto cariñoso de la barra brava, la desesperación, el alcohol barato, las "pastas" y la alegría de que el Indio y los suyos retornen al ruedo, acá en el centro mismo y cada vez más lejano. Pesadez de tribu de viernes a la noche en un lugar con una única salida, sin respiración suficiente y tan abarrotado que recuerda sin querer las masacres de las discos parisinas de la década pasada. Los Redondos pararon de tocar cuando se dieron cuenta de que funcionaban como papel cazamoscas para que el oficial de turno se ganara un franco más. Dicen que volvieron a una disco, porque el centro es más fácil de controlar que los suburbios. Error. El viernes por la noche, una avanzada de la tribu de "no tenemos guita pero igual vamos a entrar" casi le marca un try en el hall de Halley a la Negra Poli. Aun cuando hayan sido la única banda que empezó a tocar a horario, en medio de esta moda cortesana de subir a escena después que el patrón de la vereda los emborrachó a todos, y entonces se frasea para los embotados.

Allá en el fondo, en el escenario donde sobresalían la pelada de Solari y la flacura de Skay, se había armado un retablo a la Dalí, con pastores venidos de Quilmes o Lugano. Acá, desde atrás, en el intervalo que sirvió para descargar y cargar nuevos alcoholes, algunos tímidos coreaban la marchita, con menos entusiasmo del que un rato antes habían aplicado para la de mi amorcito. Escuchar, no se escuchaba; llegaban cada tanto bocanadas de palabras, restos de un acorde acolchado por los cuerpos sudorosos que tapaban la salida de los baffles.

Quizá, no es seguro, esta cuarta aventura de Los Redondos se llame "Fusilados por la Cruz Roja". Pero para saber de qué van "Este mundo, esta empresa, este mundo de hoy,/ que te esnifa la cabeza una y otra vez" ("Rock para los dientes"), para no caer en la trampa monumental del que "venderá algún milagro (nada más) de bebedores entrenados ¡no digo más!/ y regresará a su ciudad en la caja de un camión/ las estrellas ahí nomás, a su alcance, frías" ("Un héroe del whisky más"), la reverenciada tribu de la Negra Poli debería apostar fuerte y hacer un estadio. No Obras, ya se sabe que Los Redondos no se quiebran ni se doblan, pero algún otro lugar abierto aunque las estrellas den frío.

Apostar fuerte hoy quiere decir que mientras el desconcierto hace sucumbir en la intimidad de la casa, del boliche, de la esquina, de la disco, haya quien ponga el lomo para una fiesta grande, en la que las tribus se puedan ver las caras sin tanto fisure. Apostar fuerte hoy quiere decir que no se puede evitar el alcohol ni las ganas de perder la conciencia de un trago, pero sí se puede evitar que los mercaderes acrecienten sus arcas y que haya "mucha tropa riendo en las calles/ con sus muecas rotas cromadas". O como dijo uno de los tantos a los que el humor todavía los sostiene: "¿Qué es el barrio de la enfermedad? Yo, la verdad, no sé. Bah, vos, yo, cualquiera vive en el barrio de la enfermedad, ¿me entendés?".

PIE

Mucha tropa riendo en las calles
con sus muecas rotas cromadas
y por las carreteras valladas
escucharás caer tus lágrimas

No obstante, muchas canciones de Los Redonditos parecen casi autorreferenciales. El rock es uno de los temas que más abordan: en "Vamos las bandas" se preguntan de qué sirve ser el grupo nuevo, a la moda, para "andar trepando radares militares" ("los chicos entienden", insiste el Indio); en "Preso en mi ciudad", acaso la mejor descripción de lo que sucedió con el rock argentino desde Malvinas hasta hoy, oponen al pop ("drácula con tacones", cantan) al "gran estilo siniestro" del rock'n roll. El rock —se quejan allí— "ahora ya no llora, atrapado en libertad".

—El rock está por ingresar en su quinta década de existencia. ¿Hasta cuándo seguirá siendo la música popular más joven del planeta?

—A veces siento que el rock está a la espera de algo que lo reemplace, como cuando el rock'n roll se alzó frente a las aburridas orquestas de jazz, pero por ahora no creo que suceda. El rock sigue vigente porque los problemas que refleja siguen siendo los mismos; aun cuando se pase de una sociedad industrial a una informática, la desigualdad seguirá aquí. ¿Quién manejará la información? ¿Quién tendrá los datos más importantes? La injusticia de la distribución de bienes se trasladará a la distribución de información.

—¿El rap, el tecno hogareño (house), no pueden ser las nuevas músicas de estas sociedades informatizadas?

—El rap no tiene la magnitud que se le está dando. Hay mucho de moda y acá las modas siempre son compradas por unos chicos rubios con dinero para acceder a la tecnología. Yo no estoy en contra de la tecnología pero distingo, como decía Romero Brest, entre el arte industrial y la industria del arte, entre la tecnología para hacer buenas cosas como Devo frente a la que se emplea para abaratar costos, reemplazar el factor humano o generar inventos como Rick Astley. Acá nadie puede acceder a la alta tecnología, por eso el modelo Rolling Stones está más vigente que nunca. Entonces puede suceder que cada vez se diferencien más las músicas del Primer y el Tercer Mundo. Así como en los años de la aventura espacial llevaron allí una música aérea, volada, aquí éstos son otra vez los tiempos del desempleo y del rock de campera, para escuchar de pie.





Alejandro Elías

Guillermo Angelelli

ESE OSCURO OBJETO DE DESEO

(Por Gabriela Borgna) Tiene 28 años, es egresado del Conservatorio allá sobre finales de la dictadura y durante los dos años posteriores se instaló a aprender con Carlos Gandolfo, de quien recibió muchísimo pero poco de lo que su cuerpo le pedía. De la silla en el estudio del maestro saltó —literalmente— al taller de clown de Cristina Moreira con la que se hizo como payaso. Pasado cierto tiempo, se lo pudo ver integrado al Clú del Claun, el equipo circo-teatral que impuso la estética ad-hoc, pero ya antes había formado en el *Calígula* de Pepito Cibrián. Sus compañeros de promoción dicen, unánimemente, que "si hay uno entre nosotros que se merecía el triunfo por talentoso, piola y solidario, es él". Se llama Guillermo Angelelli y es la Butterfly por la que todas las noches sucumbe Sergio Renán-René Gallimard en el teatro Metropolitan.

"Me enamoré mucho del personaje y decidí no juzgarlo", dice. "Pensé que aunque sea un cínico que al final lo revienta y todo eso de la trama que tiene que ver con el espionaje, no se puede vivir veinte años al lado de alguien si no hay pasión, o amor." Por cierto, muchos espectadores han visto "en este chino que hace de china que hace de Madame Butterfly" como un maldito que engaña todo el tiempo a Renán pero Angelelli prefiere creer que "la traición entre comillas es una escena de celos". El elige "ser Butterfly y poner en juego todas mis partes femeninas", en vez de plantearle al público "yo actor ahora les voy a mostrar a este homosexual chino, terrible traidor, etc., etc.". Eso sería convertir al personaje en un montón de palabras abúlicas que la gente no quiere más y que tiene que ver mucho con un tipo de teatro del que siempre nos quejamos. Aun así no logra convencerse de que sólo se esté poniendo en acto la historia de un amor homosexual.

Si Angelelli es Madame Butterfly, el director Renán metido en el traje de Gallimard debiera ser Pinkerton, el contrapersonaje de la ópera de Puccini, el americano que compra una casa y una mujer por 19 yens. Pero la obra, ésta que se puede ver en el teatro Metropolitan, está escrita en los comienzos de los '80 por un chino-norteamericano que cuenta la revolución cultural china de los '60 como lamentándose de que la gran llanura del Yang Tsé no haya sido el último gran teatro de operaciones para John Wayne y sus "green berrets".

La resolución del conflicto amoroso, en esta obra escrita desde el corazón de la reaganculture y el temor pánico al SIDA, es también ideológicamente sospechosa: el chino de la Opera de Pekín se trasmuta en un traidor que canjea un juicio político por su residencia sin kimono en París y el Gallimard-Pinkerton-Renán se suicida en su celda no tanto porque durante años filtró información confidencial debajo de la cortina de bambú sino porque no soporta que su sexualidad privada se convierta en un objeto público. "El original era peor todavía", asiste Angelelli. "En la escena donde Song Li Ling le dice a Gallimard qué pasaría si el mito de Butterfly aconteciera con una mujer occidental rubia obligada a elegir, en el texto dice "entre un chino y un joven Kennedy".

Sin peluca ni kimono, Angelelli insiste en que el teatro no es revelador de una verdad o de un camino. Y recuerda la anécdota que aconteció a los Clú del Claun cuando viajaron invitados a Cuba con su "Escuela de Payasos", el espectáculo que trabajaron juntos el grupo y Juan Carlos Gené. "Los cubanos están totalmente acostumbrados a un teatro de mensaje, político. Después de las funciones, en una sala de 1500 personas llena hasta los pasillos, tuvimos una conferencia de prensa en la que una periodista reconocía haberse divertido, pero no le quedaba clara nuestra ideología." Resulta que "Escuela de Payasos" tiene toda una estructura que habla del poder de modo muy claro. Pero faltaba el mensaje obvio de "el profesor Paporreta es el poder y vamos a luchar contra Paporreta", y todo eso.

Ya convertido en un miembro más del Clú, afirma que "lo que queremos decir tiene necesariamente que aparecer en la obra en tu actuación. Y se encrespa recordando que cuando llegaron al Cervantes, a comienzos de este año para inaugurar la Sala "Argentina" con su "Historia del Teatro", así tal cual, la gente de la Asociación Amigos del Teatro los felicitó "porque hubo público que quedó afuera. Extraña que quienes supuestamente se ocupan del teatro, no hayan registrado que cuando lo haciamos en el Rojas, siempre quedaban colas de gente afuera. Después se preguntan qué pasa con el teatro, cuando parece que existís si rendiste esas pruebas de fuego con el oficialismo. Pero, bueno, supongo que en parte son las reglas de juego".

Angelelli, que en los programas y las marquesinas de *M. Butterfly* figura como G. Angelelli pero responde al nombre de Guillermo, también se despacha con otras afirmaciones rotundas. "Somos El Clú del Claun y nuestra estética es nuestra estética y basta. Creo que hay que cortarla con esa historia del under y el off, del post y del pre. Si no, te empiezan a llover una de títulos que al final no sabés cuáles son los amigos, quiénes son los enemigos y te tenés que estar embanderando en una que quién sabe lo que hay atrás. Under éramos hace unos años, pero ya hace bastante. Si nos quedamos pegados en ésa, corremos el riesgo de no darnos cuenta que el tiempo también pasa para nosotros. Y ya es hora de que irrumpamos en la calle Corrientes."

La radiodifusión según Pedro Sánchez

UNA DE PIRATAS

Como balance de gestión, tras cinco años y medio a cargo del Comité Federal de Radiodifusión aplicando una ley del Proceso, Pedro Sánchez sintetiza diciendo que lo mejor que hizo fue lo que no hizo.

Jorge Sáenz

(Por Claudia Acuña) "Lo más importante que hice fue lo que no hice". La frase hecha le permite al interventor del Comité Federal de Radiodifusión, Pedro Sánchez, jactarse de haberle "cambiado la imagen a este organismo y que ya no sea visto como el gran policía de la radiodifusión". Hasta allí llegó en abril de 1984 con el cargo de delegado normalizador y la promesa de una ley de radiodifusión que nunca apareció. Se quedó, entonces, con la ley de la dictadura en la mano (la misma que él define como "inspirada en la doctrina de la seguridad nacional") y parado en medio de los años en los que la radiodifusión encontró justamente las vías para desarrollarse. En esos casos, dicen, sólo quedan dos alternativas: mirar para otro lado o renunciar. El no renunció. "Nunca lo pensé", asegura. Piensa, en cambio, que "una de las circunstancias negativas de este período fue la aparición de un sistema que yo llamo nefasto, absolutamente impropio de un estado de derecho: la aparición de la radiofonía clandestina que acumula más de mil estaciones de radio y TV funcionando en todo el país. Muchas veces me pregunté dónde estaban todos estos guapos de la radiodifusión clandestina durante el período militar cuando nadie fue capaz de instalar una estación para pedir el restablecimiento de la democracia".

—¿Por qué insiste en pelearse con la realidad?

—¿Cuál es la realidad?

—La que surge a partir de una ley inadecuada, de una herramienta que no sirve para ordenar las reglas de juego en democracia.

—Si la herramienta es inadecuada hay que cambiarla. Para conseguir un derecho en un estado de derecho están los jueces a los cuales nadie recurrió para buscar las vías legítimas que una norma administrativa les está negando.

—¿Usted le pide a la sociedad una razonabilidad que no han tenido ni los políticos ni los funcionarios que tenían la responsabilidad de sancionar una ley de radiodifusión?

—Yo no le pido razonabilidad a la comunidad, sino a ciertos actores.

—Los políticos también son actores en este tema.

—Yo no soy un político. Soy un administrador.

—¿Cómo se puede ser un buen administrador de una ley mala?

—El juicio sobre lo inadecuado de una ley es una cosa y otra la obligación de aplicarla. Yo me he movido con enorme molestia durante todo este tiempo, pero nadie podrá alegar que mediante la aplicación rigurosa de la parte dogmática de este ley se ha visto afectada la libertad de expresión en el país.

—Gerardo Sofovich no puede decir lo mismo.

—Sofovich fue objeto de una acción administrativa posterior a una presunta infracción. Tuvo todos los derechos que el recurso administrativo le concede a cualquier afectado y tuvo la oportunidad de apelar a una instancia superior que no estuvo de acuerdo con el Comité y lo relevó de toda responsabilidad.

—Sin embargo, en el dictamen del COMFER sobre este caso se decía que la emisora debía tener control sobre los programas antes de ser emitidos, lo cual fue considerado por la instancia superior —es decir la Secretaría de la Presidencia— como una invitación del Comité a la censura previa.

—Primero, no recuerdo el dictamen. Segundo, creo que un secretario de redacción en un diario revisa el contenido de lo que se publica y no por eso ejerce censura.

—Entonces, ¿por qué cree que hubo esa diferencia de criterio con la Secretaría de la Presidencia que cuestionó la resolución del COMFER al considerar que no contemplaba que el derecho supremo a conservar en una democracia es la libertad de expresión?

—Eso habría que preguntárselo a la Secretaría.

—Se lo pregunto a usted porque la contradicción es importante: un pedido de seis meses de inhabilitación para Sofovich, según el COMFER, contra nada, según la Secretaría. ¿A usted esa diferencia de criterios no lo hizo reflexionar?

—Hay muchos fallos de primera instancia que en segunda instancia se revocan. Estoy absolutamente convencido de mi decisión final y no creí jamás que estaba vulnerando la libertad de expresión. Jamás.

—¿Qué actuaciones realizó el COMFER con respecto al levantamiento del ciclo de cine argentino en Canal 11 después de los episodios militares de Villa Martelli?

—El Comité no tiene nada que ver en ese caso.

—¿Por qué?

—Porque es un problema privativo de una empresa y los presuntos afectados.

—¿Pero el Comité no puede actuar si existe una denuncia de censura?

—Aquí nadie presentó una denuncia.

—¿Hace falta presentar un sumario o el COMFER puede actuar cuando este tipo de denuncias se formulan públicamente?

—Se pueden iniciar actuaciones de oficio, pero en este caso no se iniciaron. No recuerdo por qué.

—Una de las características distintivas de estos años fue el cambio de propiedad de los medios de comunicación realizados al margen de la ley. El máximo escándalo fue el de Canal 2. ¿No se pudo evitar este tipo de situaciones?

—Habría que ver por qué se califica de escándalo una contravención a una norma.

—Hay más de doscientos trabajadores en la calle que dependían de la productora de Héctor Ricardo García; ahora hay setenta trabajadores del noticiero de Canal 2 en conflicto con la sociedad que maneja José Irusta Cornet, por mencionar sólo dos de los saldos del conflicto. ¿Cómo calificaría esta situación?

—El conflicto entre García e Irusta Cornet margina al Comité porque no tiene ninguna relación con las productoras.

—No entiendo.

—El Comité no tiene relación. Acá un día hubo hasta una manifestación bastante turbulenta, que terminó con daños sobre este edificio, donde los trabajadores pretendían que yo asumiera algún tipo de actitud con respecto a este conflicto. Y yo no tengo ningún vínculo.

—¿El único vínculo sería el de haber mirado hacia otro lado cuando se realizaba este negocio que estaba al margen de la ley?

—Yo no miro hacia ningún otro lado. Acá se inició un sumario cuando nosotros comprobamos, en una asamblea societaria, que estallaba un conflicto.

—Recién cuando estalló.

—Pero antes no había conflicto. No estoy desconociendo la existencia de operaciones bajo la superficie en la radiodifusión y especialmente ahora. El dato es curioso: nunca se habían dado tantas operaciones de este tipo como después de las adjudicaciones de 1982. Parece que esto demuestra que esas adjudicaciones no estuvieron bien definidas.

—El radicalismo tuvo la oportunidad de revisarlas. Inclusive formó una comisión...

—Pero la comisión no encontró vicios en las adjudicaciones.

—¿Otra vez se miró para otro lado?

—No formé parte de esa comisión. Llegué al COMFER después. De todas maneras no debemos confundir supuestos vicios de adjudicación con un manejo empresario que por problemas económicos o de cualquier tipo debe transferir la onda. En esos casos es muy difícil que una autoridad administrativa pueda hacer algo, porque no hay autoridad administrativa capaz de abrir las cajas fuertes de las escribanías donde están guardados los documentos y contradocumentos que sellan estas transacciones.

—¿No es entonces un severísimo agravio al estado de derecho este tipo de manejos? ¿No lo considera más grave que el funcionamiento de una radio libre en el garaje de una casa?

—Las dos cosas son graves.

—Entonces ¿por qué durante su gestión sólo habló de una?

—Cada vez que me requirieron opinión hablé de las dos.



Por Javier Torre

Momento de decisión

Equivocarse, en estas horas decisivas, sería suicida. Equivocarse, elegir mal o aceptar la continuidad de los intereses creados en relación al espacio audiovisual significaría un fracaso por knock out, en el primer round.

Significaría, para el peronismo, elegir el camino de la ciénaga, en el que uno empieza a hundirse no se sabe hasta dónde. En el campo de lo visual, las debacles no demoran en hacerse notar, es más: *Las debacles incendian.*

Dentro de pocos días, dentro de nuestros propios hogares, en nuestros televisores y en los suplementos de espectáculos de los diarios, empezará el gran show audiovisual de un país que será diferente. ¿Quiénes serán los grandes protagonistas de este nuevo capítulo del cine, la televisión y el video argentino?

¿Podrán los nuevos funcionarios sobreponerse a los intereses de siempre y lograr el gran espacio pluralista y democrático que todos esperamos? ¿Podrán poner en marcha la gran usina de imágenes que posibilite despegar, crecer y mirarnos en un espejo verdadero? En pocas horas lo sabremos, en pocos días tendremos las primeras respuestas: acá no hay posibilidades de dilatar nada, ni de "hacer verso", las medidas a tomarse son conocidas por todos, y se basan en gran medida en el absoluto respeto por la libertad de expresión y en la cuotificación del mercado de imágenes en defensa de la producción nacional, así como también en la comprensión real y práctica (y no teórica y formal) de que sin una verdadera política que atienda los reclamos de los protagonistas nada será creíble. Y esto es así porque tenemos la gente. Tenemos la creatividad. Tenemos el talento. Si el diseño, la puesta a punto y el inicio y desarrollo de un plan concertado y claro llegaran a ponerse en práctica, nuestro país está en condiciones de ser la gran usina de imágenes de Latinoamérica. Inclusive está el interés de las cadenas europeas, cada vez más necesitadas de programación, tanto de cine como de video y televisión. Hace falta un gran "Ministerio de Relaciones Exteriores del Campo Audiovisual", que podría ser fuente de divisas para nuestro país, además de lograr convenios excepcionales con las televisoras europeas, algunas de las cuales (como en el caso ejemplar de la Televisión Española) son estatales y dan superávit comercial. Pero para todo esto debemos sanear nuestro propio espacio, eliminar la corrupción, abrir el juego y repartir las cartas de manera de lograr, también, la gran puesta en marcha de una democratización de los medios. Para que éstos no vuelvan nunca más a ser el coto de caza de los vivos de siempre, que saben muy bien cómo agazaparse cuando se acerca el chaparrón, que tienen gente "colocada" que aparece cuando hace falta y que han fundido a los canales de televisión y han marcado las condiciones que quisieron en el campo del cine, y desde hace menos tiempo en el nuevo gran negocio: el video, que en nuestro país es más o menos el Far West.

Es por todo esto que estamos en horas decisivas, donde se está jugando nada más y nada menos que nuestro destino como creadores y receptores de imágenes. En pocas horas, en días, sabremos quiénes serán los responsables: si seremos todos, como es de desear, o si serán los de siempre, los que nos han llevado a la parálisis porque el Gobierno que se va no quiso escuchar lo que hoy día puede volver a repetirse con absoluta certeza: que el poder de las imágenes no puede quedar en manos de unos pocos, sino que debe estar al alcance de todos. Y que debe fomentarse sabiamente, porque por allí pasa la mirada hacia el pasado, el presente y el futuro de una sociedad que tiene todo para dar, pero que puede volver a perder una vez más.

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988) Una muestra de "alta comedia" a la española, aggiornada según los tópicos que obsesionan al joven cineasta español, también autor de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *La ley del deseo*. Como el alemán Wenders, pero en otro sentido estético, Almodóvar también está preocupado por este asunto del "deseo". En este caso, con Carmen Maura y Antonio Vanderas **(Plaza).**

Un grito en la oscuridad

(Fred Schepisi, 1988). Una obra técnicamente inobjetable por la que Meryl Streep recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes. Se trata del juicio seguido contra el matrimonio Chamberlain, acusado del crimen de su bebita y el trato que a éste dio la "prensa amarilla" australiana de los años '80 **(Atlas Lavalle, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta, Capitol).**

Casada con la mafia

(Jonathan Demme, 1988) Angela está casada con un hampón que, tras acostarse con la amante de su jefe,es, lógicamente, asesinado. La flamante viuda, ya en Nueva York, se convierte en objeto de deseo del capo-mafioso y de un joven policía. Con Michelle Pfeiffer, Dean Stockwell y Matthew Modine en danza según las órdenes del director de *Stop Making Sense* y *Totalmente salvaje* **(Ambassador, Atlas Santa Fe).**

La fiesta de Babette

(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephane Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Gaumont).**

Relaciones peligrosas

(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar. **(Grand Splendid, Loire.)**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot. **(Metropolitan.)**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseccioná a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**

Mississippi en llamas

(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Biarritz).**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara **(Normandie, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

El nombre de la rosa

(Jean-Jacques Annaud, 1986). El celebérrimo relato de Umberto Eco (cuyo título está inspirado en un poema de Jorge Luis Borges) muestra la investigación iniciada por un jesuita dentro de un monasterio medieval después de varios misteriosos crímenes. Con Sean Connery y Fahrad Murray Abraham, según las indicaciones del director de *La guerra del fuego*. **(I.F.T./Sala Uno.)**

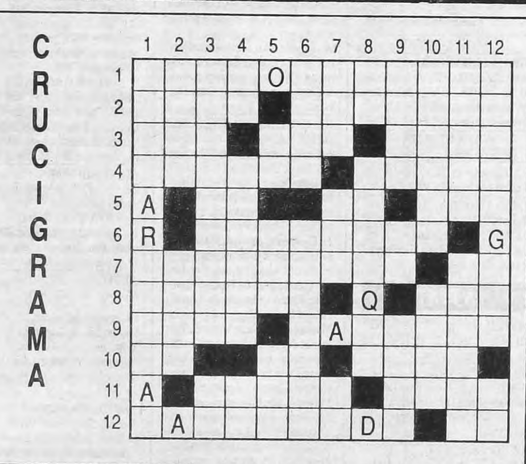
La trampa de Venus

(Robert Van Ackeren, 1988). La descripción de un exceso, con mucho sexo, según el realizador de *Una mujer en llamas*. Exploración de fantasías sexuales con rebuscamiento, violencia, seducción y un toque de sadomasoquismo. Muchas ideas descoladas, explicaciones verbales de un autor que pone un pie en lo sublime y otro en lo ridículo. **(Premier.)**

Los enredos de Wanda

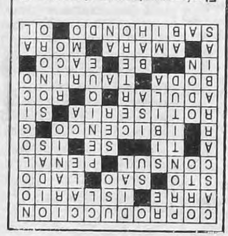
(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Santa Fe, Belgrano.)**

CRUCIGRAMA



SOLUCION

El número clave es el nueve mil quince.

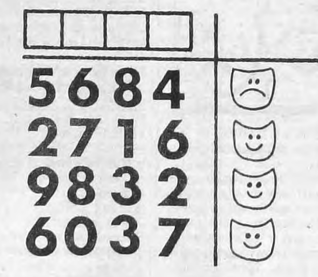


HORIZONTALES: 1. Producción en común. 2. Interjección que se usa para estimular a las caballerías./ Mapa de una isla. 3. Abreviatura de santo./ Labiérnago./ Costado. 4. Diplomático./ Presidio. 5. Forma de pronombre personal./ Conozco./ Prefijo, igual. 6. De Ibiza. 7. Tienda donde se vende carne asada y embutidos./ Afirmación. 8. Halagar./ Ave legendaria oriental. 9. Casamiento./ De los toros. 10. Símbolo del indio./ Consonante./ Rey de Egina. 11. Querrá./ Fruto del moral. 12. Que presume de sabio sin serlo./ Desinencia alcohólica.

VERTICALES: 1. Persona que se irrita fácilmente. 2. Salida del sol./ (San) Abad de Cluny. 3. Prisa./ Prefijo de separación. 4. Nota musical./ Pitonisa./ Apócope de mío. 5. Adjetivo posesivo./ Aire popular de las Canarias./ Interjección despectiva. 6. Placa radial selectora./ Cierto. 7. Moda./ Ente./ Prefijo: privación. 8. Cloro./ Duodécima parte del chelín. 9. Gitano./ Quiá./ Manojo de flores. 10. De Irán./ Acaudalado. 11. Acciones de oír./ Que suena. 12. Relativo al espíritu./ Contracción.

NUMERO CLAVE

El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.



TV



14.00
- 2 - **LA MISA**
- ATC - **AUTOMOVILISMO.** Turismo Nacional
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.** Entretenimiento
- 11 - **CACHILA DE MIL AMORES** Telenovela
- 13 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI**

14.30
- 2 - **POLEMICA EN EL FUTBOL**

15.30
- 2 - **CINE ARGENTINO.** Hoy: "Evangelina"
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE**

15.00
- 11 - **DOMINGOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "La colina dorada", con Lassie y Paul Kelly; "Las nuevas aventuras de Flipper"

16.00
- ATC - **HOLLYWOOD DE ORO** Documentales

17.00
- ATC - **LA PELICULA SORPRESA**
- 13 - **EL DEPORTE ES ASI**

17.30
- 2 - **LA REVISTA DE UTILISIMA.** Femenino
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL.** Dibujos animados, El pato Aventuras y Benji

18.00
- 13 - **LOS NUEVOS MUPPETS.** Serie

19.00
- ATC - **DEPORTE EN ACCION**
- 13 - **NINJA.** Serie

19.30
- 2 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA**

20.00
- ATC - **COCHE A LA VISTA.** Deportivo
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO.** Entretenimiento
- 13 - **MC GYVER.** Serie

20.30
- 2 - **ARGENTINISIMA.** Musical

21.00
- ATC - **DEPORTES DE PRIMERA**
- 13 - **TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** . Humorístico

22.00
- 2 - **CAMPEONES.** Automovilismo
- 9 - **DINASTIA.** Serie
- 13 - **HISTORIAS DEL CRIMEN.** Serie con Dennis Farina

23.00
- 2 - **MUNDO RUGBY.** Deportivo
- ATC - **FORMULA 1.** Gran Premio de Canadá
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO.** Hoy: "Ahora quisiera ser joven", con Mary Tyler Moore
- 13 - **HUNTER.** Serie

24.00
- 2 - **MOTONAUTICA**
- 11 - **EL BELLO Y LA BESTIA.** Actualidad
- 13 - **MEDIANOCHE**

1.00
- ATC - **T.J. HOOKER.** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.05 RUGBY VISION
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
0.30 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... "Sé infiel y no mires con quién", con Ana Belén y Carmen Maura
23.30 CINEMATECA. Hoy: "El hombre invisible", terror, con Gloria Stuart
1.00 UN ENREDO DEL DEMONIO. Comedia con Jean Rochefort

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.00 EL SHOW DEL SUPER RATON
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.30 HUCKLEBERRY FINN
21.00 EL TRAMPOLIN
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 UOMO CONTRO UOMO. Serie
21.30 CANZONISSIME
23.00 ITALIANE ED ITALIANI NEL MONDO

CV 19 MANCHETE - BRASIL
14.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.00 SHOCK Musical
20.00 RECITAL AO VIVO
21.30 PROGRAMA DA DOMINGO
23.45 TOQUE DA BOLA Deportivo
0.30 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 PROGRAME USTED

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 BACKSTAGE
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLASSICS
0.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

VCC

3 CABLESPORT
14.30 BOXEO INTERNACIONAL
15.30 A TODO MOTOR
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 DEPORTE INTERNACIONAL
18.00 TODO DEPORTE
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deportes en directo desde Estados Unidos.

5 PREMIER
16.00 PECADO DE JUVENTUD. Drama, con Bill Bixby
18.00 S.H.E. Aventuras, con Omar Sharif y Cornelia Sharpe
20.00 LOS SORPRENDENTES DOBERMAN. Aventuras
22.00 LA VIOLACION DE RICHARD BECK. Policial, con Richard Crenna
0.00 SCANNERS. Ciencia ficción, de David Cronenberg, con Jennifer O'Neil

15 CABLE CLIP
14.00 MEDIUM
15.00 ITALIA POP
15.30 SERVICE
16.00 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Las campanas de Santa María"
18.00 ASFALTO VIOLENTO
19.00 EL RINCON DE RAQUEL
20.00 MEDIUM
21.00 ITALIA POP
21.30 SERVICE
22.00 EL CINE QUE NOS CONTARON
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 EL RINCON DE RAQUEL

17 VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Proyección de un largometraje elegido por el abonado

18 - INTERNATIONAL EUROPA
17.00 REVISTA SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
19.00 INFORME SEMANAL
20.00 MUNDO DE LA FICCION
21.30 OTI DEPORTIVO
22.00 RAI EN VCC
23.30 REVISTA SEMANAL
0.00 TELEDIARIO
0.30 INFORME SEMANAL

20 CABLIN
14.00 HULK HOGAN, EL LUCHADOR. Serie.
15.00 FAMILIA MENIQUE. Dibujos
15.30 PUNKY BREWSTER.
16.00 EL CINE DE LOS CHICOS. "Historia de dos ciudades"
18.00 HULK HOGAN, EL LUCHADOR
19.00 DESAFIO. Serie documental
19.30 HARDY BOYS. Serie
20.00 FAMILIA MENRIQUE
20.30 PUNKY BREWSTER





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Fitzcarraldo**; de W. Herzog; a las 18.20 y 22.25 hs.: **Koyaanisqatsi**. Desc. a jub. y menores 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.45 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.35 hs.: **Aguila de acero**; a las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.: **Rambo III.** S/R.
Lunes. A las 12.50, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Rambo III**; a las 14.25, 17.25 y 21 hs.: **Traición sin límites.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Pelotón**; a las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine Norteamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi. (Animación sobre la obra de J.R. Tolkien). S/R.
Lunes. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cómo reventar un millón de dólares por día**, de Walter Hill, con Richard Pryor. S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub.: ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15. y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys y Alexander Godunov. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Polstergeist III**; a las 14, 17.35 y 20.50 hs.: **Rocky II.** P/13.
Lunes. A las 15.35, 19 y 22.20 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Espanto.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Con el c... al aire.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.25 y 18.10 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Attenti al ladri**, de A. Todini, con V. Gassman y M. Mastroianni. P/13. Pl.: ₳ 40. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo I y La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer y Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil y Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort e Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Visión sexual y Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.25, 21.15 y 23 hs.: (sábado, domingo y lunes también: 13.25 y 14.55 hs.): **La pistola desnuda.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer y Mujer de fuego.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti. P/13. Pl.: ₳ 40.
Lunes. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (sin numerar): **Todo para vender**, de Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychski y Beata Kobiela. P/13. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Bat-21.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 19.50 y 22.50 hs).: **Violencia carnal**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 21.20 hs).: **Noches y mujeres secretas.** P/18. Sábado, domingo y lunes: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 18.20 y 22.20 hs.): **Traicionados**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **El seductor.** P/16. Sábado, domingo y lunes: 14 hs.: **He Man y Pinocho.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.: **Traicionados.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. Sábado, domingo y lunes: 14.20 hs.: **Pinocho**, de Walt Disney. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.50 hs.: **Mi pequeño Pony**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **King Kong II.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Superman III.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.) A las 18.10 y 21.40 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 19.50 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 16 y 19.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 18.55 y 22.30 hs.: **Emanuelle en el reformatorio de las perdidas**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La isla de las suecas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.30 y 20 hs.: **Critters.** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.30 y 20 hs.: **Tiburón.** (El regreso). P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Póker de mujeres**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 18 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Insaciable**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 16, 15 y 20.15 hs.: **Juegos de verano.** P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Insaciable**; a la 1.30 hs.: **Relación prohibida.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 15.45, 19.30 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).
Jueves 22, 21 hs.: Sexto y último concierto del Abono a 6 a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Guillermo Scarabino. Prog.: "El Concierto Campestre" de W. Castro; Concierto para dos pianos y orq. en Re menor de F. Poulenc. Sol.: Liliana Sainz-Jorge Bergaglio; Sinfonía N° 1, de J. Sibelius. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del martes 20 o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach. Hoy:** 20.30 hs **Despedida.** Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60.
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó**. escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. **Hoy:** 20.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 80.
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Cuarteto de Los Andes en un recital denominado "**Manka Fiesta**" a cargo de Raúl Olarte (quenas), Tukuta Gordillo (sikus y voz), Norberto Pereyra (guitarra) y Rodolfo Ruiz (charango). Repertorio formado por obras del folklore argentino y del Altiplano. **Hoy:** 19 hs. **Despedida.** Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
Ciclo de Danza.
Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen Larumbe. Martes y miércoles: 21 hs.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. **Despedida hoy:** 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria,** sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado y lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs., lunes: 19 hs. Pl.: ₳ 250.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de

Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo de Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
Sábado: 21.30 y 23.45 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE-RUBEN GOLDIN
Domingo: 21.30 y 23.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 80), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 130. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando**. "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 80), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 130.
Grupo Telón Cortado presenta:
Riojanita, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
DON CORNELIO
Domingo: 23 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado, domingo y lunes: 19.30 hs.
Amé... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado, domingo y lunes: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. **Hoy**: 20 hs. **despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco **Martinez**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE **ANA MARIA LOVERO** **CASO**

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 60.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano**. Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
El retorno del Angel, de M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Grup. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
En concierto:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales:
"Hunter", "Pepe Albano y el Reviviente" y "Man Ray"
Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral
Batato, Diego Biondo, Cutuli, Klaudia, Graciela Mescalina, Olindo Lago y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
En concierto:
CESAR BANANA PUEYRREDON
Domingo: 21 hs. y lunes: 20 hs.
ASTOR PIAZZOLLA
Recital despedida
Martes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa** **Juan Carlos Dual**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 y 22.15 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Humor y canciones con:
ADRIANA AIZEMBERG
Lunes: 21.30 hs.
Música de Buenos Aires con:
INES LARRAÑAGA
Lunes: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. ¡Octavo mes de cartel! De viajes, películas, encuentros y desencuentros.
TRAVELLING
Viaje musical y teatral con **Carina Rybak y Jean Pierre Noher**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
PUELCHE
Música patagónica. Viernes: 23.30 hs.
HERMANAS VERA
Música del Litoral. Sábado: 23 y 1 h.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal. Tel.: 543-6818. El primer grupo de música country:
MAX
Domingo: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Virginia Verónica, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez**. Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri**. Con C. Martinez y A. Ramos. Lunes a domingo desde las 22 hs.
Domingo: el sexteto de **Rodolfo Mauri**.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827.
JORGE CORONA
Cantan **Pablo Asnaghi y Roque Maggio**. Domingo: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes populares. Coordina: Marga Grajer. **Laura Polens - Graciela Aldave**. Jueves: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Garjer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.15 hs.
Debates en torno a la problemática del teatro. Organiza Revista Espacio. Jueves: 19.30 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Laurel en Mal o menos. Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Presentación del libro **Invierno celeste, de Julio Garber**. Jueves: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. **Dir.: Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. (Jugar con nuestros fantasmas). Jueves: 20.30 hs.
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Café del Biógrafo
Una nueva manera de ver cine: **Dioses en la plaga**, de R. W. Fassbinder. Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas: 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Domingo: 21.30 y 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/330.
Sala 2
Teatro:
Orquesta de señoritas
de Jean Anhouille. Dir.: Rubén Vilardo. Domingo: 20 hs. Dúo de guitarras:
Armando Alonso - Lito Epumer
Domingo: 22 hs.
Sala 1
Oliverio rock con dos grupos nuevos. Domingo: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
María José Mentana
Alfredo Cruz
y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
PLAY BACK
Domingo: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y feriados: 16.30 hs. Pl.: ₳ 50.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
El grupo "El Andamio" presenta:
Minutos a toda hora
De Adela Basch. Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Gastañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La titiritesca
(Eva Halac y Valeria) en:
El show de los títeres
Sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
PIPO PESCADOR
en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda)
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábados, domingos y feriados: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar**. Dir. musical: Daniel García. Sábado y domingo: 16.30 hs. **¡¡Ahora con mayor capacidad!!**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodriguez. ¡El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.L. Arias y L. Bresan. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Esc. María Danova, Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábados, domingos y feriados: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón
de Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de Areco, Bazzalo y Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 80.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
de Hugo y Osvaldo Maggi, con C. Carlucci, C. Kohan y elenco. Dir.: Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Pulga chica
con G. Lerner, M. Rosatti, E. Federman y elenco.
Dir.: Héctor Presa. Lunes: 15.30 hs.
El último cola de perro
con D. Ceriotti, H. Presa y elenco. Dir.: Héctor Presa. Lunes: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16.15 y 17.15 hs. Pl.: ₳ 100.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Sábado y domingo: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 14 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado y feriados: 17 hs., domingo: 16 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábados: 17 hs., domingo: 17.30 hs.
Sala 3
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego"**. Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs. ₳ 50.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y feriados: 18.15 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villlamane y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15.45 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
Cuentos de la selva
de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Títeres, muñecos y actores en:
El gato con botas
Y no es cuento
Basado en el cuento de Perrault, por el grupo "Ruedas de algodón". Viernes, sábado, domingo y lunes: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Resp... ndo Sokolowicz

LOS FANTASMAS DE LA LIBERTAD

(Por Osvaldo Soriano, desde París) Casi todos los muros que vieron la gloria y la tragedia de la Revolución fundadora están todavía en pie. Sólo la Bastilla, el símbolo mayor, ha desaparecido, aunque aún pueden verse sus cimientos en una estación del *metro* donde confluyen tres grandes líneas. El edificio fue demolido por los asaltantes de 1789 y para asegurarse de que sus piedras serían pisoteadas y despreciadas hasta los confines de la historia, los *sans culottes* las usaron para construir el puente "de la Revolución", que desde 1795 se llama "de la Concordia".

El 26 de agosto, la Asamblea Nacional presidida por Mirabeau votaba los 27 artículos de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, que iban a convertir a la Revolución Francesa en modelo para todos los hombres libres del mundo. Es sobre todo aquel gesto humanista, apenas simbólico, que Francia festejará este verano en presencia de los jefes de Estado de todos los países que cuentan en el mundo.

El más íntimo homenaje a la Revolución puede comenzar en el Palais Royal, donde el 12 de julio el joven Camille Desmoulins llamó a la sublevación popular. O bien en la Place des Grèves (ahora Place de l'Hotel de Ville), donde la República de 1792 guillotinaba desde el amanecer. En estos días hay allí una carpa con los colores de Francia que abriga una exposición de prensa dedicada al Bicentenario.

Justo enfrente, sobre la isla de la Cité, dentro del Palacio de Justicia, está la majestuosa Sainte Chapelle, convertida por la hambruna y el anticlericalismo de 1789 en depósito de harina; más allá, junto a la Torre del Reloj (que la Revolución desmontó como castigo por haber marcado las horas de la monarquía), se puede visitar la *Conciergerie*, donde pasaron la última noche María Antonieta, Danton, Charlotte Corday (que había asesinado a Marat), Saint Just y Maximilien Robespierre.

En los años del Terror (1793/94) la *Conciergerie* era el lugar del último adiós. El Tribunal Revolucionario de Fouquier Tinville, que nunca pretendió ser justo, dictaba sentencia en el patio y entregaba los condenados al verdugo Sanson, quien les afeitaba la nuca y les ataba las manos a la espalda antes de subirlos al carro que los llevaría a la guillotina.

El jardín de las Tullerías es todavía —y más que nunca—, un hermoso paseo arbolado que abraza la "Vía Triunfal", del Louvre al Arco del Triunfo. Allí, cerca de las flamantes pirámides de vidrio, se levanta el imponente podio que el 14 de julio albergará al presidente François Mitterrand y sus invitados para inaugurar los festejos del Bicentenario.

Ahí mismo, el 10 de agosto de 1792, Luis XVI y María Antonieta, cercados por el populacho en el Palacio Real, consiguieron atravesar la arboleda para refugiarse en la Asamblea Legislativa, a orillas del Sena. Más de mil guardias suizos, que cubrían la retirada, fueron masacrados por la multitud enfurecida.

La familia real pasó sus días postreros en la prisión de la Rue du Temple. Luis XVI fue guillotinado el 21 de enero de 1793, luego de haber intentado una fuga hacia Austria, y la reina María Antonieta lo siguió al cadalso diez meses más tarde. El heredero del trono, de apenas siete años, se perdió en la bruma de ese tiempo trastornado y su destino es todavía un misterio. Una de las tantas leyendas que circulan por ahí lo da por muerto en la Buenos Aires de don Juan Manuel de Rosas, pero nadie pudo nunca aportar pruebas convincentes de su vida o de su muerte.

El diputado Lepeletier de Saint Fargeau, que como la mayoría de los convencionales había votado a favor de la ejecución del rey, fue asesinado el 20 de enero del '98 en el restaurante Chez Fevrier, que todavía está allí, sirviendo de comer como si nada hubiera pasado.

Hay señales de aquellos días en la isla Saint Louis, donde todavía está el "Franc Pinot", un cabaret de la época: Cécile Renault, la hija del primer propietario, intentó asesinar a Robespierre en 1794, cuando el diputado de Arrás estaba en la cumbre del poder. El verdugo Sanson se encargó de ella en la Place des Grèves.

Pero el café más emblemático de la Revolución —que es también el más antiguo del mundo—, queda en la Rue de l'Ancienne Comédie, a la vuelta de la que fue casa de Danton. El Procope ofrece el Menú de la Revolución a 289 francos (45 dólares) y a cualquier hora se puede tomar un café por menos de tres dólares. En las paredes, de las que penden viejos candelabros, están pintados los rostros de sus clientes más venerables: Rousseau, Voltaire, Benjamin Franklin, Napoleón Bonaparte y el propio Danton, que vivía en la que es aún la Court du Commerce, frente a la plaza del Odeón.

Las huellas de 1789 están donde uno quiera encontrarlas. La buhardilla que alquilaba el introvertido Robespierre, en la Rue Saint Honoré, a pocos pasos del lugar donde dos siglos más tarde vivió Julio Cortázar, no ha sido tocada por las sucesivas refacciones del edificio. El barrio del Marais se ve tal cual era entonces si —con una pizca de imaginación— se quitan el pavimento, las señales de tránsito y las vitrinas iluminadas.

Un poco más al este de esta ciudad circular, en el Faubourg Saint Antoine, empezaron los saqueos de comida y armas que anunciaban el gran estallido. El 23 de abril de 1789, la fábrica de papel Reveillón, que se disponía a rebajar los salarios de 20 a 15 centavos por día, fue atacada e incendiada por los obreros. La tropa reprimió en plena noche y dejó trescientos muertos tendidos entre las huellas de los carros y la bosta de los caballos.

En cualquier rincón de París quedan recuerdos de aquellas jornadas inolvidables. El Jeu de Pomme, donde se juramentaron los diputados de la Asamblea Constituyente, está abierto al público. El Hotel de Ville, donde el rey se humilló ante los insurrectos, es ocupado hoy por el intendente Jacques Chirac.

Pero de todos los símbolos, los más perdurables son los más impensados: la bandera tricolor, de 1790; "La Marsellesa", creada en 1792 en Estrasburgo por Rouget de Lisle; el franco, que reemplazó como moneda a la libra real en 1795; el telégrafo, que Chiappe presentó en 1794; el correo moderno, con sus certificadas y sus expresos; la introducción de pesos y medidas tal como se los conoce hoy; la escuela primaria obligatoria y gratuita; la guillotina de Louis "La Louison", presentada por el humanitario doctor Guillotin a la Asamblea Nacional y desterrada para siempre por François Mitterrand en 1981.

La divisa de 1789 —Liberté, Egalité, Fraternité— iba a contagiar a otros patriotas del mundo. En Brasil, el dentista Tiradentes fue ejecutado en 1792, cuando propuso una Convención inspirada en la de Francia. En 1793, en Bogotá, se publicó una audaz Declaración de Derechos del Hombre. Francisco Miranda, que había peleado junto a Napoleón, preparó con Bolívar —quien asistió a la coronación del Emperador— la sublevación americanista de 1810.

En el Cabildo de Buenos Aires, Mariano Moreno se identificó con el severo Robespierre, y el doctor Juan José Castelli asumió la consigna Libertad, Igualdad, Independencia, luego de fusilar a Liniers y los contrarrevolucionarios de Córdoba. San Martín, que había peleado contra Bonaparte en España, protegió en Lima al temible Bernardo Monteagudo, un tucumano morenista que luego se quedaría con Bolívar.

En Francia, como en todas partes, cada uno tiene su propia revolución: la derecha acepta sólo la que va del '89 al '92; los socialistas la de Danton, hasta fines del '93; los marxistas la de Robespierre, que termina el 9 Termidor de 1794, con la ejecución del "Incorruptible". El presidente Mitterrand, que suscribe la tesis de Jean Jaurès, prefiere que Francia haga suya en conjunto toda la década de sueños y pesadillas que cambió la historia de la humanidad.

Esta semana comenzó una subasta de recuerdos. Una hoja manuscrita por Robespierre se pagó 50 mil dólares; una carta de María Antonieta, 20 mil; y una de las guillotinas más filosas de los años de terror, 40 mil dólares.

Pero no es necesario gastar tanto para tener un recuerdo de los años de fuego: en la orilla izquierda del Sena, un librero ofrece las primeras ediciones de los discursos de Mirabeau, Danton, Marat y los otros, por sólo 70 francos (once dólares) la pieza.

En uno de esos alegatos impresos, el cura Jacques Roux escribe a la Convención de 1793, cuando la inflación y los acaparadores amenazaban a la República: "La libertad no es más que un vano fantasma cuando una clase puede hambrear impunemente a otra. La igualdad no es más que un vano fantasma cuando el rico, con sus monopolios, tiene derecho de vida y de muerte sobre sus semejantes. La República no es más que un vano fantasma cuando la contrarrevolución se ejerce con el precio de los alimentos, a los que tres de cada cuatro ciudadanos no pueden acceder sino por el precio del dolor y las lágrimas".

Esos testimonios suenan extraños, casi ajenos a la próspera Francia de hoy. Sin embargo, en aquellas jornadas interminables, los hombres se propusieron abolir la aristocracia, los privilegios y la injusticia. Luego renegaron del calendario oficial para fundar una nueva era y fueron al asalto del cielo. Nadie sabe si alcanzaron el paraíso que buscaban, pero es aquel gesto de histórica generosidad lo que ahora se festeja.

SOCORRO

Por Rep







